

УДК 372.874

А. Д. Морозкова, Д. П. Федянина,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Изучение в художественной школе основ композиции с помощью аппликации

Аннотация. В статье рассмотрен метод обучения основам композиции с помощью аппликации. Опираясь на изученные программы по композиции, авторы представили разработку урока с методическими рекомендациями, наглядными пособиями и эквивалентами детских работ.

Ключевые слова: композиция, аппликация, методики преподавания, изобразительное искусство.

Актуальность статьи заключается в том, что изучение основ композиции в художественной школе вызывает у учащихся трудности, а использование возможностей аппликации позволяет в доступной форме освоить сложный учебный материал. Техника аппликации рассматривается в работах З. А. Богатеевой [1], М. А. Гусаковой [2], В. В. Выгонова, Э. М. Галямовой, И. В. Захаровой, но авторы в своих учебных пособиях делают акцент на изучение технологии выполнения работы. На наш взгляд, использование возможностей аппликации в художественной школе стоит рассматривать не только с точки зрения изучения технологии, а с точки зрения возможностей художественного материала в освоении композиционных правил, приемов и средств.

Техника аппликации дает возможность наглядно показать, не исправляя и не переписывая работу, различные композиционные правила, приемы и средства, такие как передача движения (динамики), покоя (статики), передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра [5, с. 18]. При выполнении работы в технике аппликации проще показать взаимосвязь между элементами композиции, наблюдать и учиться, как изменение расположения одного элемента в работе влияет на восприятие работы в целом. Таким образом, выполнение работы в технике аппликации методически эффективно в изучении, понимании и формировании композиционных правил, приемов и средств.

В композиционной работе важная роль отводится сюжету. Основная задача в выборе сюжета композиции — отображение окружающего мира и передача художественного образа. Техника ап-

пликации дает возможность овладеть разными приемами создания художественного образа, использовать возможности цветного листа, фактуру и текстуру бумаги, позволяет совершить меньше логических ошибок в композиционном расположении. Композиционные детали сначала двигаются, находится их наилучшее расположение, и только после этого приклеиваются. Силуэты элементов композиции, выполненные из бумаги, дают возможность точно и полно передать основные черты предметов через цвет и форму. Это помогает избегать неточностей при передаче пространственных отношений, где один предмет закрывает часть другого. Дети в своих сюжетных работах часто нарушают пропорции предметов, не замечая этого (например, фигура человека выше дома). В выразительном изображении форма служит средством передачи характера образа. Ребенок пытается добиться выразительности образа посредством изображения определенных поз, жестов и определенного расположения фигур [6].

На примере выполнения задания «Волшебный город» на базе культурно-досугового центра «Импульс» г. Омска рассмотрим этапы выполнения композиции в технике аппликации. Прежде чем приступить к выполнению задания, педагогу следует составить план в соответствии с учебной программой. Вначале работы необходимо провести вступительную беседу, в ходе которой педагог должен познакомить детей с видами, свойствами и техническими приемами в аппликации. На примере работ художников А. Матисса, П. Пикассо, выполненных в технике аппликации, проанализировать, как создается композиционная гармония в картине и при помощи каких средств. Кроме того, рассматриваются законы композиции,



Рис. 1. «Волшебный город», Александра К., 8 лет, бумага, аппликация



Рис. 2. «Волшебный город», Анна Б., 7 лет, бумага, аппликация

выразительные и технические средства: ритм, динамика и статика, фактура и текстура, цвет.

После проведенной беседы дети приступают к практической работе. На первом этапе разрабатывается эскиз пейзажа на тему «Волшебный город». После утверждения эскиз городского пейзажа переносится на формат [4]. Учащиеся подготавливают необходимые материалы для выполнения аппликации: окрашивают бумагу акварелью в технике «по-сырому» в теплой и холодной гамме. Вырезают из листов окрашенной бумаги элементы композиции — дома, крыши, окна, небо и др. После этого согласно эскизу вырезанные элементы располагаются на листе бумаги, при этом анализируется композиционное решение с точки зрения ритма, симметрии и асимметрии, равновесия, выделения композиционного центра [3, с. 36]. Когда найдено верное композиционное расположение элементов, приступают к приклеиванию уже готовых деталей пейзажа. Работа ведется послойно сверху вниз, что позволяет избегать логических ошибок. Заключительным этапом является выполнение деталей фломастерами на домах, окнах, крышах и т. д. для передачи материальности архитектурных построек (рис. 1, 2).

Ученики целенаправленно применяют изобразительные и технические умения по вырезанию, расположению и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания и создания художественного образа города. Это по-новому выявляет и активизирует возможности ребенка в создании индивидуального художественного образа, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

Работа с бумагой влияет на формирование и развитие композиционных знаний, правил, средств, приемов, что, в свою очередь, положительно сказывается на других изобразительных дисциплинах: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

Таким образом, дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые и закрепляют уже имеющиеся знания, полученные на других занятиях. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать их, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее развить композиционные знания и умения.

1. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада. — М. : Просвещение, 1988. — 224 с. ; ил.

2. Гусакова М. А. Аппликация : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1977. — 176 с. ; ил.

3. Лыкова Е. С. Изучение особенностей построения тематической композиции в монохромной гамме // Начальная школа. — 2016. — № 7. — С. 34–40.

4. *Лыкова Е. С.* Пейзажное изображение пространства и его восприятие детьми // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. — 2014. — № 1 (28). — С. 56–62.

5. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство : учеб. для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. — Обнинск : Титул, 2004. — 80 с. : цв. ил.

6. *Шорохов Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1977. — 112 с.