

УДК 372.874

В. В. Герасимова, Е. Р. Проскурякова,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Изучение теплых и холодных цветов учащимися художественных школ

Аннотация. В статье рассмотрено освоение учащимися одного из правил живописи — передачи теплохолодности. Описано задание, направленное на развитие умения смешения цветов у учащихся. Отмечается формирование эмоционального восприятия цвета, связь цветового решения с образом сказочного персонажа.

Ключевые слова: живопись, цвет, колорит, теплые цвета, холодные цвета.

Актуальность изучения правил передачи теплохолодности в живописи состоит в том, что безусловно понимание того, как писать оттенками, а главное — их видеть, поскольку живопись прежде всего — это игра теплых и холодных цветов, умение грамотно смешивать один цвет с другим — большей частью гарантирует выразительность готового произведения [2, с. 273].

Теплохолодность — это динамика теплых и холодных оттенков на картине, благодаря которой она становится живой. В живописи теплохолодность используется для создания объема и глубины в картине. Теплые цвета, такие как красный, оранжевый и желтый, создают ощущение близости и тепла, в то время как холодные цвета, такие как синий, зеленый и фиолетовый, создают ощущение отдаленности и холода. Теплохолодность используется для создания эффектов на картине, таких как контраст между теплыми и холодными тонами, чтобы подчеркнуть форму или цвет объекта, а также для создания ощущения движения или покоя. В целом, теплохолодность служит необходимым инструментом для художников, позволяющий им создавать более выразительные и эмоциональные произведения [1, с. 36].

Важным моментом является то, что чем «горячее» цвет, тем он кажется визуально ближе к зрителю. И наоборот, чем «холоднее», тем он больше уходит вдаль, к горизонту. На этом в определенной степени построена теория воздушной перспективы: пишем по цвету теплее на переднем плане и холоднее на заднем, таким образом, создаем эффект пространства в работе [4, с. 26].

В живописных работах, в тематических композициях, которые выполняют учащиеся на начальных ступенях обучения, наблюдается неумение правильно смешивать цвета, поэтому педагог

использует различные упражнения, чтобы ребенок научился грамотно смешивать один цвет с другим. Так как передача теплохолодности в работе является одним из основных правил в живописи, важно научить ребенка отличать один цвет от другого.

Понятнее и интереснее освоение этих знаний и навыков можно провести на примере персонажей сказок (рис. 1), где часто используются принципы теплохолодности, т. е. использование теплых и холодных цветов для передачи эмоционального образа персонажа. Дети обладают высоким уровнем эмпатии и познают мир, основываясь на чувствах и эмоциях. Баба Яга — отрицательный герой, поэтому для ее изображения используются холодная гамма цветов. Это может быть синий, фиолетовый и другие холодные оттенки, чтобы подчеркнуть ее злую сущность и мрачность ее жилища. Аленушка, напротив, является положительным персонажем, поэтому ее изображение выполняется в теплых тонах. Эти цвета ассоциируются с теплом, жизнью и добротой, что и соответствует образу героя (рис. 2).



Рис. 1. Подготовительный рисунок выполнения сказочных героев



Рис. 2. Пример выполнения сказочных героев в теплых и холодных цветах

Необходимо помнить, что теплохолодность — это лишь один из инструментов выразительности в работе. Следует также учитывать форму, композицию, свет и тень, а также анатомию персонажей. Только гармоничное сочетание всех этих элементов позволит создать по-настоящему выразительный и интересный рисунок [3, с. 131].

Таким образом, живопись надо стараться понять, как язык, неперебиваемый целиком на слова, но также, как слова, цвет может говорить о мыслях, чувствах и переживаниях человека, о его представлениях. Цвет — важнейшее средство воздействия на психику человека, его нужно связывать с образом, тогда в связях цвета, формы и смысла откроется и бесконечное богатство содержания изобразительной формы.

1. Ловцова И. В., Горчаков С. А. Живопись. Первый год обучения : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 2020. — 111 с. : ил.

2. Лыкова Е. С. Виды смешения цветов на занятиях живописью в школе // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : материалы II Всерос. междисциплинар. науч. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2020. — С. 272–276.

3. Лыкова Е. С. Художественные средства выразительности в детском рисунке // Философия образования. — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.

4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учеб. для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. — Обнинск : Титул, 2004. — 80 с. : цв. ил.