

УДК 372.874

Д. Д. Радькова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Изучение приемов композиции на занятиях в художественной школе

Аннотация. В статье представлено изучение композиционных приемов на занятиях в художественной школе. Описана методика, задания, направленные на обучение, освоение и понимание композиционных приемов учащимися художественных школ.

Ключевые слова: приемы композиции, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, сюжетно-композиционный центр.

Актуальность статьи не вызывает сомнения, так как изучение приемов композиции лежит в основе построения сюжетной композиции, умения выразить свои идеи в художественном произведении у учащихся художественных школ. Изучению приемов композиции уделяется большое внимание, учащимся важно научиться понимать приемы композиции для выполнения гармоничного сюжета и выразительного художественного образа.

Композиция — это сочинение, сопоставление, составление, расположение, соединение частей в единое целое в определенном порядке [4, с. 4]. «К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра» [3, с. 18].

Под ритмом понимается чередование элементов в определенной последовательности, которое задается линиями, пятнами тени, света и цвета. Диагональная линия передает ритм. Чтобы это лучше понять, можно предложить детям представить мячик на книге: если немного наклонить книгу, то мячик начинает скатываться. Рассмотрим упражнение, которое способствует развитию чувства ритма у учащихся. В стихотворении К. И. Чуковского «Федорино горе» от Федоры убегают предметы, а она пытается их догнать. Задача детей на листе изобразить эпизод из этого стихотворения. Чтобы передать движение, следует оставить свободное пространство перед объектом, который движется. Кроме этого, важно выбрать определенный момент движения, который наиболее ярко отражает характер движения. Движение, которое читается слева на-

право, воспринимается зрителем как более быстрое (рис. 1, 2).



Рис. 1. «Федорино горе»,
Маша И., 12 лет, бумага, гуашь



Рис. 2. «Федорино горе»,
Саша П., 12 лет, бумага, гуашь

Сюжетно-композиционный центр выделяется освещенностью, цветом, контрастами, размером и другими средствами. В сюжете не все объекты одинаково важны, второстепенные части подчиняются главному, а все приемы композиции связаны между собой.

Чтобы учащимся было легче усвоить и понять композиционный прием симметрии и асимметрии, мы предлагаем выполнить упражнение: из листа цветной бумаги вырезаются, например, машинки. Учащийся может двигать по листу бумаги вырезанные изображения, создавая различные композиции и не забывая выделять композиционный центр. Пример симметричной композиции представлен на рисунке 3, а пример асимметричной — на рисунке 4.

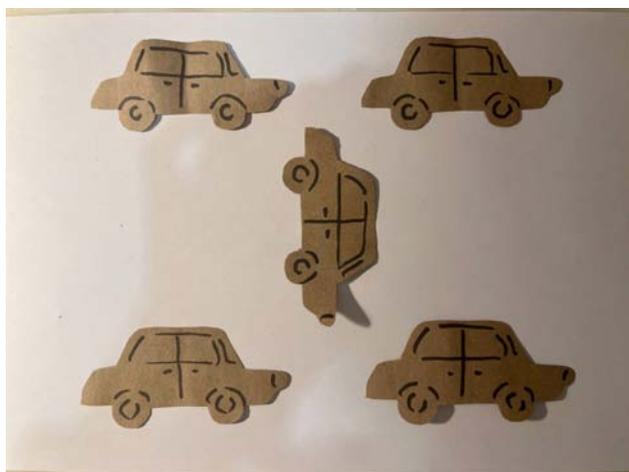


Рис. 3. Пример симметричной композиции

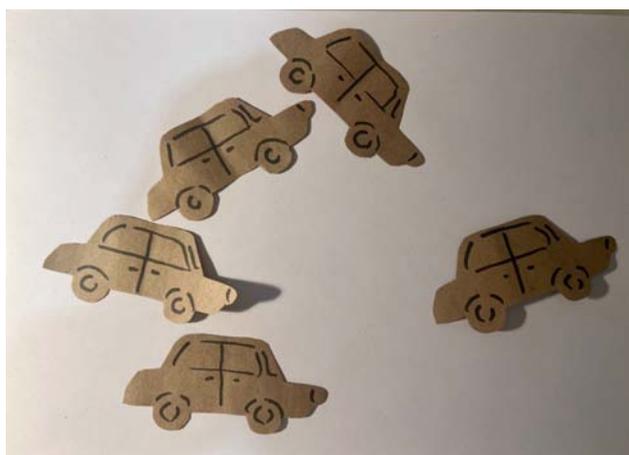


Рис. 4. Пример асимметричной композиции

Равновесие — это зрительная устойчивость пластической формы, которая создается в результате равенства зрительного веса; это состояние формы, при котором все элементы сбалансирова-

ны между собой, это зрительно вызывает чувство покоя и уверенности. Композиционное равновесие достигается благодаря форме деталей, цвету, тону и пластике. Чтобы лучше усвоить это понятие, предлагаем детям представить механические весы. В первом случае представим, что на двух чашах весов лежат одинаковые по массе и тону формы. Во втором случае, если один из объектов будет больше, то равновесие чаш будет нарушено. Если переместить большой предмет ближе к центру весов, то также можно добиться равновесия. Большое светлое пятно может быть уравновешено маленьким темным, много маленьких пятен — одним большим. Вариантов множество: уравниваются части по массе, тону и цвету [1, с. 36]. Перед выполнением композиционных упражнений ученики должны не прорисовывать детально объекты, а представлять их общей массой. На первом этапе им нужно разместить массы так, чтобы не получилась неуравновешенная композиция.

Рассмотрим создание уравновешенной композиции на примере темы «Веселые собачки». Рассматриваем с детьми наглядное пособие, где показаны композиционные варианты (рис. 5) и изображение композиционного центра. Работа будет интересной, если композиционный центр находится не посередине и не у края листа. Нельзя забывать и про ритм, другой композиционный прием [2, с. 66].

Следующий этап — это выполнение работы в цвете. Важно подкреплять композиционный центр отдельными цветовыми деталями, чтобы всё внимание зрителя не было сосредоточено только на одной собачке. Например, главная собака красная, и на других собаках есть красные детали: ошейник, бантик, пятнышки на шкуре и др. (рис. 6, 7, 8).

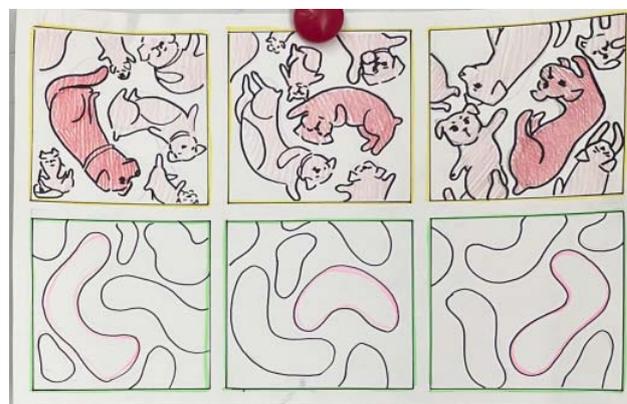


Рис. 5. Наглядное пособие



Рис. 6. «Веселые собачки»,
Маша И., 12 лет, бумага, гуашь



Рис. 7. «Веселые собачки»,
Саша П., 12 лет, бумага, гуашь



Рис. 8. «Веселые собачки»,
Юля М., 12 лет, бумага, гуашь

Таким образом, в статье рассмотрены упражнения, направленные на формирование знаний композиционных приемов у учащихся художественных школ. Развитие чувства гармонии, ритма,

нахождения композиционного центра помогает учащимся создавать по-настоящему интересные, выразительные и творческие композиции.

1. Лыкова Е. С. Изучение особенностей построения тематической композиции в монохромной гамме // Начальная школа. — 2016. — № 7. — С. 34–40.

2. Лыкова Е. С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. — 2017. — № 2. — С. 61–68.

3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учеб. для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. — Обнинск : Титул, 2004. — 80 с. : цв. ил.

4. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1977. — 112 с. : ил.