

УДК 75.03

Е. А. Сильченко,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. К. Пронина

Исторический аспект развития техники акварельной живописи

Аннотация. В статье рассказывается об истории становления акварельной живописи. Рассматривается техника акварелистов в историческом аспекте.

Ключевые слова: акварель, исторический аспект, живопись, акварельная техника, развитие акварели.

Акварель (от фр. *aquarelle* из лат. *aquarius* «водяной», *aqua* «вода») — техника, для которой используется краска на водной основе. Акварельная краска состоит из пигмента, растительного клея гуммиарабика и декстрина, также может содержать пластификатор — глицерин и инвертированный сахар (для пластичности). В краску еще добавляется желчь (бычья), за счет чего краска легко распределяется по листу и не образует скатанных капель. Для предотвращения образования плесени в краску добавляется антисептик — фенол. Воздушные перетекания красок и легкость — это всё дает волшебство акварели [2].

Одни из первых акварельных работ нашли в пещерах Ласко и Альтамира. Эти акварельные изображения были найдены около 10–15 тыс. лет до н. э., что совпало с началом эпохи неолита. В пещерах часто встречаются изображения диких зверей.

Далее пигменты красок, разбавленные водой, применялись египтянами. В Древнем Египте художники также использовали водорастворимые краски для рисунков на стенах храмов и гробниц.

На Востоке японцы и китайцы использовали для работы акварелью шелк и бумагу ручного литья. Многие выполненные работы дополнялись каллиграфическими текстами. Основной темой творчества художников была природа.

В Европе в 1264 г. завод «Фабриано» в Италии начал выпускать уникальную по фактуре и качеству бумагу для акварели, которая отличалась износостойкостью, могла выдержать множество наслоений красочных слоев. В Германии, Швейцарии, Франции (с XIV в.) происходит развитие акварельной техники в связи с изготовлением качественной бумаги. Альбрехт Дюрер — первый

«настоящий» мастер акварели. Тематикой его работ часто были животные.

Почти 300 лет акварель использовали в основном для создания подмалевка для масляных работ, реже встречались картины, выполненные акварелью. Так, Антонис Ван Дейк писал акварельные пейзажи, которые использовались и для обучения учеников, и как основа под живопись маслом. Он впервые обратил внимание на то, как хорошо просвечивает бумага сквозь слои краски, а затем уже и многие другие художники проявили интерес к бумаге при написании картин. Голландский художник Харменс ван Рейн Рембрандт выполнял множество этюдов, используя сепию [1].

Англия эпохи романтизма XVIII–XIX в. связана с расцветом художников-акварелистов Томаса Гёртина и Джозефа Тёрнера. Они использовали живопись по-сырому, это более капризная и непослушная манера письма была характерна для легкой и мягкой живописи, при которой достигается глубина и ощущение солнечного света и воздуха.

В американском искусстве также встречаются работы, выполненные в акварелью. Одним из популярных художников является Э. Уайет.

Для Италии конца XIX в. характерна многослойная живопись в акварельной технике, наиболее развит прием работы «по-сырому». Это классический метод работы акварелью, когда кистью выписывается контур и далее уже прорабатываются тени [3].

Итальянская манера письма стала основной традицией в акварельной технике для российской академической школы XIX–XX вв. Необходимо упомянуть живописцев, которые работали акварелью: Михаила Врубеля, Василия Савинского, Александра Бенуа, Карла Брюллова, Петра Соколова, Исаака Левитана, Александра Иванова и пр.

В начале XX в. в России художники используют акварель в сочетании с белилами, гуашью, темперой, пастелью, бронзой и др.

К середине XX в. замечается спад интереса к акварели.

Техника многослойной живописи акварелью в России обретает новую жизнь благодаря С. Н. Андрияки, который занимается возрождением забытой классической техники.

В XXI в. мы видим повышенный интерес к акварели, появляются имена очень талантливых

мастеров, таких как Елена Базанова, Константин Стерхов, Сергей Курбатов, Татьяна Горбачевская, Анна Иванова, Вероника Калачева, Анна Чупурная-Олейник и др. Многие из них пишут акварелью по-сырому.

Освоение акварельной техники зависит от использования качественных материалов, это важно для осуществления поставленных перед художником задач. Экономия на материалах может привести к неудовлетворительным результатам, а работа — не оправдать ожиданий.

1. История акварели // Картины и интерьерный декор : [сайт]. — URL: <https://www.artwall.ru/articles/istoria-akvareli?ysclid=lp9622csn382421077novaum.ru/public/p1391> (дата обращения: 23.11.2023).

2. *Коркин В. М.* Технология акварельной и гуашевой живописи : учеб. пособие. — Хабаровск : Изд-во гос. техн. ун-та, 2004. — 58 с.

3. *Мухаметдинова В. Н.* Как писать акварелью : учеб. пособие. — URL: <https://rbar1.ru/wp-content/uploads/2019/02/%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E.%20%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%D0%9D.pdf> (дата обращения: 12.12.2023).