

УДК 372.874

Е. С. Бакшеева, Л. Г. Таскимбаева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Формирование навыков выполнения набросков в системе дополнительного образования

Аннотация. В статье описана важность обучения наброскам в аспекте решения тех учебно-воспитательных задач, которые не позволяют разрешить длительный рисунок. Затрагивается вопрос о роли наброска в работе над длительным рисунком в системе дополнительного художественного образования.

Ключевые слова: графика, учебный рисунок, длительный рисунок, набросок, художественное образование.

Актуальность темы статьи обусловлена важностью обучения наброскам для решения тех учебно-воспитательных задач, которые не позволяют разрешить длительный рисунок. Краткосрочный учебный рисунок помогает понимать и анализировать тоновые, объемные, конструктивные проблемы изображения и перспективы. Эти приобретенные знания и навыки будут использованы учащимися и на других дисциплинах, таких как живопись, декоративно-прикладное искусство, беседы об искусстве.

Занятия над краткосрочными набросками помогают в длительном рисунке, помогают научиться выделять главное в изображении, развивают творческие навыки и свободу владения художественными материалами. Благодаря работе над набросками занятия по дисциплине «Рисунок» приобретают более свободный, творчески обогащенный характер, что формирует интерес у детей к работе простым карандашом [4, с. 131].

Набросок — это обобщенное, лаконичное изображение, которое выполняется в максимально короткий срок. Это быстрое фиксирование восприятия и впечатления увиденного. При всём этом в наброске не используется множество каких-либо графических средств, что способствует быстрому достижению конечного изображения. Набросок — это форма упражнений, которая помогает отразить важные, основные характеристики предметов, окружения и действительности в целом [1; 2; 5].

Можно проследить закономерность создания произведений большинства мастеров, таких как Рембрандт, Дюрер, Энгр и многих других, где работа начинается с набросков. Наброски художника передают то, как внимательно и вдумчиво он изу-

чает объект, форму, тон, цвет и другие характеристики, что помогает наиболее точно изобразить этот объект в конечном произведении.

Набросок важен как способ поиска композиции, помогает выявлять характерные качества постановки, предмета, а также сосредотачивает внимание учащихся на главном объекте. К. Ф. Юон создал систему быстрого рисования при поиске композиции работы, представляя набросок с натуры как наиболее важное средство познания окружающего мира. Он высказывался: «Практические работы над композицией, вырабатывающие свободное и творческое овладение фигурами в движении, а также способствующие накоплению живого материала для его использования в течение последующей работы, заключаются в следующем:

1. Упражнения в схематических набросках лиц, фигур, животных.
2. Рисование по памяти и воображению фигур в движении.
3. Усвоение привычки альбомного рисования как в студиях, так, еще больше, в обстановке живой жизни.
4. Коллекционирование альбомных зарисовок, фигур, сценок, уголков жилищ, обстановок, тканей, костюмов, частей природы, процессов труда, общественной жизни, домашнего быта.
5. Изучение в виде зарисовок городской и пригородной, детской, домашней, праздничной и повседневной жизни и всего богатства исключительных или необычных моментов жизни и природы.
6. Зарисовки всего редкостного или типического, даваемого действительностью» [6, с. 180–181].



Рис. 1. Натурная постановка



Рис. 2. набросок «Одноклассница», бумага, карандаш



Рис. 3. набросок «Портрет», бумага, карандаш

Основные понятия рисунка, которые закрепляются в сознании учащихся при работе с набросками, — это пропорциональное построение и тонкая проработка изображения. Зафиксировать знания о конструкции предметов и пропорциях помогает набросок. Обучающиеся на небольших форматах учатся передавать строение предмета, общий характер формы и переносить его на бумагу. Включение в длительное задание по рисунку краткосрочных набросков развивает у учащихся скорость работы над изображением. В процессе выполнения наброска непрерывными линиями, которые начинаются с изображения общих очертаний предмета и последующего уточнения, у учеников вырабатывается план ведения работы [3, с. 88].

Для учащихся 3-го класса детской школы искусств № 14 г. Омска было проведено занятие,

посвященное выполнению набросков головы и фигуры человека с натуры (рис. 1). Дети показали свои способности в выполнении рисунков. Зарисовки и наброски с натуры делились на длительные (15 мин.) и краткосрочные (5 мин.). В начале занятия учащихся познакомили с основными понятиями и техникой ведения набросков. Показали наглядные пособия и подробно рассказали об этапах выполнения работы, после чего учащиеся приступили к выполнению задания. Все учащиеся использовали для работы привычные материалы: графитовые карандаши, ластик, листы для набросков. Полученные результаты (рис. 2, 3) обсуждались в конце занятия, и анализировались художественные возможности линии, пятна.

Таким образом, на практике формировались не только практические умения, но понимание принципов, специфики, значения набросков.

1. Барц А. О. Наброски и зарисовки : учеб.-метод. пособие. — М. : Искусство, 1970. — 168 с.

2. Ловцова И. В., Корнеев И. И. Рисунок. Первый год обучения : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 2021. — 112 с. : ил.

3. Лыкова Е. С. Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестн. Сиб. ин-та бизнеса и информационных технологий. — 2017. — № 1 (21). — С. 87–95.

4. Лыкова Е. С. Художественные средства выразительности в детском рисунке // Философия образования. — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.

5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учеб. для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. : цв. ил.

6. Юон К. Ф. О живописи. — М. ; Л. : Изогиз, 1937. — 282 с.