

УДК 371.3:004

**О. А. Кабанова,**факультет математики, информатики, физики и технологии,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. А. Курганова

## Цифровой скетчноутинг по информатике как один из способов визуализации информации

В статье рассмотрен такой способ визуализации информации, как скетчноутинг. Рассмотрены виды скетчноутинга, указаны отличительные особенности каждого из них. Приведен пример цифрового скетчноутинга, выполненного при помощи графического планшета.

**Ключевые слова:** визуализация, скетчноутинг, заметки, структурирование, конспекты.

**В**изуальная информация часто воспринимается лучше и позволяет быстрее и эффективнее донести до зрителя мысли и идеи, поскольку восприятие визуальной информации является основной для человека на физиологическом уровне. Суть процесса визуализации хорошо отражает поговорка: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Карты, графики и диаграммы, матрицы, инфографики, презентации, фотографии, скрайбинг — всё это различные способы и техники визуализации информации. Несомненным достоинством визуальных приемов является их влияние на эмоциональную составляющую процесса коммуникации, что, в свою очередь, побуждает аудиторию к действию [2].

Одним из современных трендов визуализации информации является скетчноутинг, который всё больше и больше набирает популярность. Скетчноутинг — это форма ведения конспектов или заметок с параллельным использованием текста и рисунков. Сам по себе скетч является быстрым наброском без детализации, но, добавив туда текст и структуру, мы получаем скетчноутинг [3].

Скетчноутинг полезен для структурирования мыслей, более быстрого запоминания и осмысления информации, а также выстраивания идей логическим образом [1]. К преимуществам данного вида визуализации информации можно отнести следующее. Скетчноутинг: 1) способствует фиксации внимания и лучшему усваиванию информации; 2) развивает навык анализа данных, так как при создании скетчноутинга человек анализирует информацию, разделяет ее на смысловые блоки, выделяет главные моменты; 3) информация запоминается быстрее, так как мозг лучше воспринимает картинки.

Отличительными особенностями скетчей являются импровизация, так как данный вид работы

предполагает выполнение непосредственно в ходе прослушивания теоретического материала, и индивидуальность, поскольку каждый скетчноутинг отражает особенности личности автора.

Модели создания скетчей бывают разными. Самыми распространенными способами расположения являются: линейный, лучеобразный, вертикальный, траекторный. Определим, что понимают под каждым из них [3].

**Линейный.** Информация располагается от верхнего правого угла к нижнему левому углу по диагонали.

**Лучеобразный.** Скетчноутинг напоминает велосипедное колесо с «втулкой» посередине.

**Вертикальный.** Информация подается сверху вниз, имеет линейную структуру.

**Траекторный.** Информация располагается по определенной траектории. Может быть в форме зигзага, s-подобная, w-подобная и др.

**Попкорн.** Информация подается в произвольном порядке [3].

Сделанный от руки скетч можно посредством сканера перевести в электронный формат для последующей его обработки с помощью графических программ.

Приведем пример цифрового скетчноутинга, выполненного с использованием графического планшета, для анализа возможностей онлайн-сервиса «Clost» в рамках дисциплины «Основы технологии сторителлинга» (см. рис. 1).

Использование графического планшета как специализированного средства для работы с графической информацией позволит повысить качество создаваемого скетчноутинга (рис. 2). Стоит заметить, что стилус заменят огромное количество инструментов художника: толщина линии здесь зависит от силы нажатия и угла наклона пера. Кроме того, можно выбрать вид пера: кисть, карандаш или маркер, которые также будут влиять на вид готового рисунка.

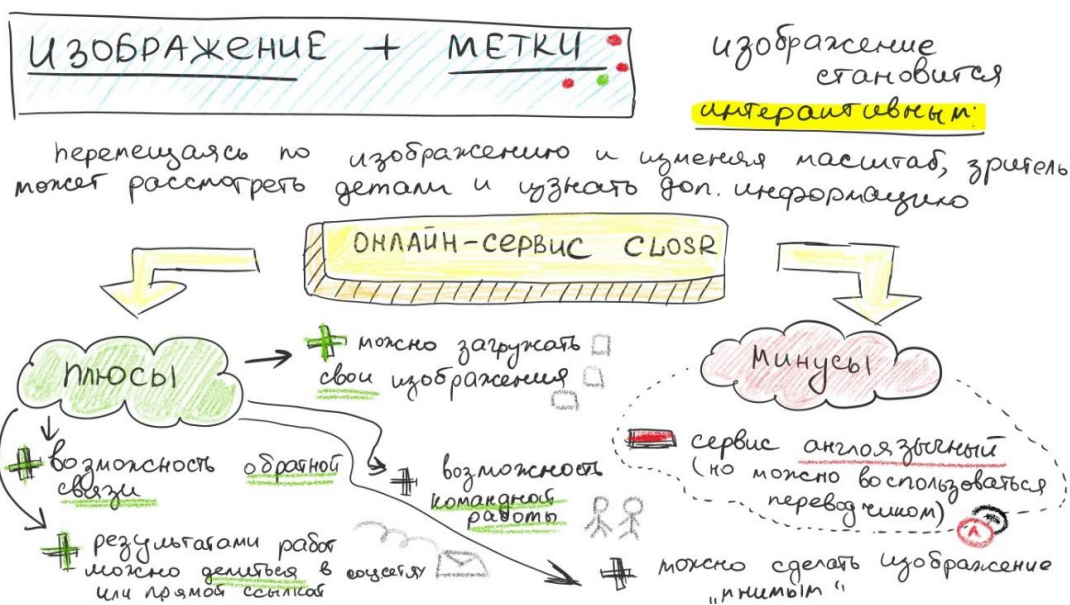


Рис. 1. Пример цифрового скетчноутинга

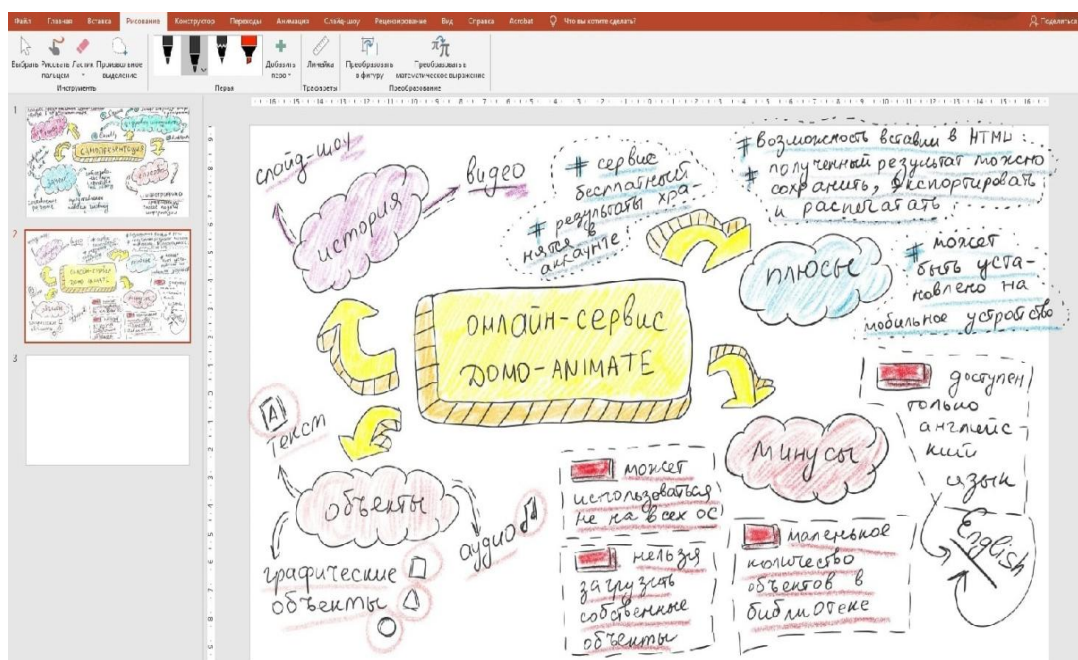


Рис. 2. Пример цифрового скетчноутинга, созданного при помощи графического планшета

Мы живем в мире визуальных образов. Цифровая трансформация определяет наше поведение и обучение. Для того чтобы усвоить весь объем информации, нам необходимо применять новые методы запоминания и фокусировки.

Конспектируйте видеозаписи конференций, телешоу, научно-популярные фильмы, находите других скетчноутеров, чтобы поделиться с ними опытом и обсудить работы. Это навык, который можно совершенствовать всю жизнь.

1. Горбеев О. А., Охотников А. И. Опорный конспект как средство формирования информационной компетентности учащихся на уроках информатики // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. — 2012. — № 1. — С. 57–63.

2. Манько Н. Н. Проективная визуализация дидактических объектов — детерминант развития обучающегося // Образование и наука. — 2013. — № 6. — С. 90–105.

3. Рудин М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу / пер. К. Наумов. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 224 с. — URL: <http://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/paperbook/the-sketchnote-handbook/> (дата обращения: 15.03.2021).