

УДК 373.2

А. А. Иванова,факультет начального, дошкольного и специального образования,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Ж. Н. Тельнова

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народными промыслами и ремеслами Омской области

В статье рассматривается значимость ознакомления дошкольников с народными промыслами и ремеслами родного края. Приводятся результаты исследования, проводимого в старшей группе дошкольного образовательного учреждения. Предлагаются рекомендации педагогам по работе с детьми.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, народные ремесла.

Сегодня большое значение имеет ознакомление подрастающего поколения с культурой, историей, традициями, народными промыслами русского народа и родного края. Изучение культуры русского народа в целом и родного края в частности вносит важный вклад в развитие самостоятельного мышления, памяти, воображения ребенка. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел и промыслов русского народа и родного края.

Одна из важнейших задач, выделенная в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), — формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств [4, с. 7].

Основная образовательная программа старшей группы включает задачи по ознакомлению с народно-прикладным искусством, изделиями народных промыслов страны и региона [2, с. 109].

Отечественная педагогика признает огромное воспитательное значение народного творчества в развитии личности дошкольника. В детском саду ознакомление с народными промыслами и ремеслами проходит в основном в рамках изобразительной деятельности [1, с. 4]. Проведено множество исследований, позволяющих оценить идейное влияние народного декоративно-прикладного искусства в развитии детей. В этой образовательной области известны работы по рисованию — Н. П. Сакулиной, Е. А. Флёринной и др.; по аппликации — З. А. Богатеевой, И. Л. Гусаро-

вой и др.; по лепке — Т. Г. Казаковой, Н. Б. Халезовой и др.

Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий [5, с. 52].

Омская область — большая территория на юго-западе Сибири, которая состоит из 32 районов. Каждый из них славится особыми народными промыслами. К примеру, производство валяных изделий наиболее распространено в Муромцево, Марьяновке, Знаменке и Нижней Омке; бондарными изделиями славятся мастера Омска, Седельникова, Знаменки, Тары и Крутинки. Также известны народные игрушки: из рогозы и соломки, текстильные и тряпичные куклы.

В старшей группе детей знакомят с росписями, посудой, народными игрушками и вышивками. К промыслам Омской области, доступным для ознакомления старших дошкольников, относят: роспись по дереву (Омск, Муромцево, Большеречье, Азово, Оконешниково), игрушки из рогозы и соломки (Исилькульский и Омский муниципальные районы), текстильная игрушка и тряпичная кукла (Омск, Знаменка, Калачинск, Тара) [3, с. 21].

Эмпирическое исследование проводилось на базе МБОУ «Березовская ООШ» д. Березовки Марьяновского муниципального района Омской области. В эксперименте были использованы

диагностические методики и методы исследования: беседа, дидактическая игра «Народные промыслы» Г. С. Швайко, анализ продуктов творческой деятельности. Цель исследования заключалась в выявлении уровня знаний о народных промыслах и ремеслах России и Омской области.

Первым заданием диагностики была индивидуальная беседа. Ребенку задавались вопросы «Что такое промыслы и ремесла?», «Назови, какие промыслы и ремесла тебе известны?», «Знаешь ли ты, какими промыслами и ремеслами занимаются мастера в твоей области? Знаком с ними?». Большинство детей затруднялись в ответах, стеснялись, несмотря на созданную среду. Экспериментатор по возможности задавал наводящие вопросы, на которые некоторые дети даже не обращали внимание. Результаты оказались следующие: 30 % детей имеют низкий уровень знаний, 50 % — средний, остальные 10 % — высокий.

Следующее задание — дидактическая игра «Народные промыслы». Детям предлагались по очереди картинки различных промыслов: филимоновская, дымковская, каргопольская, богородская игрушки; городецкие, полхов-майданские изделия; тряпичная кукла, а также игрушки из рогозы и соломы. Ребенок должен назвать вид народного промысла. Предлагались дополнительные уточняющие вопросы детям: «Какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка? Из какого материала сделана игрушка? Как с ней можно играть?» Результаты оказались следующие: низкий уровень — 20 % детей смогли назвать лишь несколько промыслов; 70 % детей, имеющих средний уровень, назвали большинство промыслов, рассказывали интересные факты о них, не требовали дополнительных вопросов; высокий уровень знаний не выявлен ни у одного ребенка.

Последним заданием исследования был анализ продуктов творческой деятельности. Детям

предлагалось нарисовать народную игрушку любого промысла, который ему известен. Абсолютно все дети украшают игрушку гжельской росписью. Вероятнее всего, занятие по этой росписи было самым интересным и запоминающимся. Все дети показали средний уровень знаний на данном этапе исследования.

Анализ среды группы показал, что в группе есть материалы по народным промыслам России. Они расположены в разных центрах активности: «Центр изобразительной деятельности», «Литературный центр», «Центр настольных игр». Материалы, находящиеся в данных центрах, доступны детям в течение дня и используются ими в самостоятельной деятельности. Демонстрационные материалы (которые берутся воспитателем для проведения непрерывной образовательной деятельности) хранятся в методическом кабинете, и дети не могут с ними активно взаимодействовать. В среде группы и детского сада отсутствуют материалы, изделия народных мастеров Омской области. Результаты диагностики показали, что в дошкольном учреждении работа по ознакомлению детей с народными промыслами и ремеслами Омской области систематически и планомерно не проводится; дети знакомы в основном только с народными промыслами и ремеслами России (что показало средний уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народных промыслах и ремеслах России); воспитатели группы стараются обогащать развивающую предметно-пространственную среду совместно с родителями и детьми (изготовление атрибутов к играм и праздникам).

На основе выявленных проблем были разработаны методические рекомендации для воспитателей, которые помогут в проведении работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с промыслами родного края.

1. Богатеева З. А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду : пособие для воспитателя детского сада. — М. : Просвещение, 1982. — 175 с.

2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 368 с.

3. Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х. Народные промыслы и ремесла Сибири : учеб.-нагляд. пособие. — Красноярск : СФУ, 2016. — 258 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М. : Просвещение, 2013. — 96 с.

5. Художественное воспитание в детском саду / Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Н. С. Карпинская. — М. : Учпедгиз, 1954. — 152 с.