

УДК 811.161.1

Д. Н. Черноусова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: д-р филол.наук, проф. Л. Б. Никитина

Семантические доминанты отражения семейных отношений в русских анекдотах

В статье определяются основные семантические доминанты специфики русских семейных отношений, которые реализуются в жанре анекдота.

Ключевые слова: анекдот, речевой жанр, семантика, семья.

Наше исследование посвящено изучению языкового отражения семейных отношений посредством обращения к речевому жанру анекдота, в котором содержится культурологическая информация о человеке, предстающем в разных родственных ипостасях.

«Анекдот — короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии злободневного бытового или общественно-политического содержания с шутливой либо сатирической окраской и внезапной остроумной концовкой, в котором принимают участие постоянные герои, известные всем носителям языка» [3, с. 28].

Для анекдота как речевого жанра характерна трансляция культурных стереотипов, общепринятых образцов поведения. В русских анекдотах, которые отражают национальную специфику осмысления семейных ценностей и ролевых позиций членов семьи, стереотипизированно представлены отношения, складывающиеся между супругами, между ними и их родителями, между родителями и детьми.

«Анекдот является популярным и распространенным жанром, персонажи анекдотов обладают прецедентностью и набором клишированных качеств, поэтому использование смеховых текстов в качестве практического языкового материала позволяет увидеть аксиологическую картину мира определенной лингвокультуры» [1, с. 121].

На основе анализа русских анекдотов семейной тематики мы выделили следующие семантические доминанты, отражающие специфику отношений между членами семьи.

Во-первых, отметим главенство жены над мужем, ее превалирующую роль в решении семейных вопросов.

По данным русских анекдотов мужчина в семейных вопросах мало что решает. Е. Я. Шмелева отмечает, что «часто «злая» жена указывает мужу

его место, а «добрая» жена позволяет мужу пребывать в приятном заблуждении относительно своей роли в семье» [2, с. 1]:

Муж: Кто в доме хозяин? — Жена (угрожающе): Что-о-о? — Муж: Уж и спросить нельзя?

Муж: У нас в семье я решаю все важные проблемы: есть ли жизнь на Марсе, кто будет следующим главой правительства, договорятся ли Китай с Гонконгом. А жена решает все неважные проблемы: сколько у нас будет детей, в какой квартире мы будем жить, где учить детей.

Судя по русским анекдотам, семьей муж практически не интересуется. Спасение от семейных проблем он находит в рыбалке, выпивке, игре в домино и других развлечениях. Семейным бюджетом обычно распоряжается жена, она не только сама зарабатывает деньги, причем иногда больше мужа, но и забирает зарплату у мужа, который смиренно отдает деньги, но все же хитрит, делая заначку.

«Типичным стереотипом анекдотов (особенно анекдотов советского времени — времени трудного быта, дефицита и очередей) является замотанная жена и лежащий на диване с газетой или смотрящий по телевизору футбол муж. Любые попытки жены заставить мужа что-либо делать воспринимаются в русских анекдотах как посягательство на его свободу, занудство, ненужные придирки» [4, с. 192]. Пассивность, бездеятельность мужа особенно ярко высвечивается на фоне инициативности жены, ее трудолюбия и желания вывести мужа из житейской спячки:

Возвращается жена из командировки, в доме беспорядок, вонь, муж небритый лежит на диване, смотрит футбол и пиво пьет, на нее не реагирует. Она говорит:

— Меня три недели не было дома, возвращаюсь, а ты мне даже слова доброго не сказал!

Муж смотрит на нее и с чувством говорит:

— Спасибо.

В русских анекдотах практически отсутствует тема любви супругов друг к другу, муж и жена часто сожалеют о решении пожениться, но почти никогда не собираются разводиться. Даже измена — не повод для развода, а лишь причина скандала. Доминирование жены проявляется и в том, что по данным русских анекдотов муж реже, чем жена, изменяет. Муж бывает даже равнодушен к измене жены, а если проявляет какие-то эмоции или агрессию, то направляет их на любовников. Но если изменяет муж, то жена ругает, а бывает и бьет, именно его, а не любовницу:

В травмпункте.

Врач: Пиши — черепная травма.

Медсестра: Не черепная, а черепно-мозговая!

Врач: Какие на хрен мозги, если он на день рождения жены с любовницей приперся?

Любовник жены — один из постоянных персонажей русских анекдотов. В финансовом отношении он не более самостоятелен, чем муж. Все это также свидетельства женского превосходства: женщина более решительна в своих желаниях и поступках, финансы семьи в ее руках (видимо, любовник, как и муж, отдает все деньги жене, также довольствуясь заначкой).

Итак, по данным русских анекдотов хозяйкой положения в семье является жена, а муж занимает подчиненную позицию (именно его характеристики и проявления высмеиваются).

Во-вторых, выделяется такая семантическая доминанта отраженных в русских анекдотах семейных отношений, как конфликтосодержащая позиция тещи и свекрови [1, с. 121].

Ю. В. Железнова аргументированно отмечает, что «количество анекдотов, посвященных отношениям невестки и свекрови, несопоставимо мало в сравнении с количеством смеховых текстов, описывающих ситуации, участниками которых являются зять и теща» [1, с. 124].

Анекдоты о теще — это всегда описание ее непростых взаимоотношений с зятем, и в большинстве случаев образ тещи создается как бы со слов зятя. Сама теща как действующее лицо может в анекдоте отсутствовать, занимать молчаливую позицию либо участвовать в диалоге. В любом случае ее характеристики имплицированы (явно не выражены), они выводятся из описываемой в анекдоте ситуации.

Выделяются следующие основные тематические группы анекдотов про тещу: 1) приезд тещи (теща предстает в образе нежеланной гостьи и даже врага зятя), 2) факт или ожидание смерти тещи (актуализируется желание зятя поскорее избавиться от надоедливой родственницы), 3) внешний облик

тещи (объектом отрицательной оценки становится не только пугающий, отталкивающий внешний вид родственницы, но и ее общий образ):

Женщина обратилась в милицию: пропал муж.

Ее спросили о его приметах, привычках и т. д. и спрашивают:

– *Что ему передать, когда мы его разыщем?*

– *Передайте, что моя мама решила не приезжать.*

Свекровь всегда предвзято относится к невестке, ревнует своего сына. Одной из претензий, предъявляемой к невестке, является неумелое ведение хозяйства:

Свекровь отчитывает невестку:

– *Полы не умеешь мыть, готовишь плохо, сына моего пилишь... Что ты за жена? Вот я в твои годы...*

– *Вы в мои годы, мама, уже третьего мужа похоронили.*

Итак, в русских анекдотах теща и свекровь в силу своей любви к детям и ревностного отношения к их выбору потенциально настроены на конфликт с зятем или невесткой.

Третья из выделенных семантических доминант отражает извечную проблему отцов и детей.

В русских анекдотах взаимоотношения поколений в большинстве случаев представлены желанием ребенка (любого возраста) быть самостоятельным, действовать наперекор советам родителей:

Сын купил подержанную машину, выторговал 20 тысяч. Отец посмотрел и предложил потратить их на замену электрооборудования, как раз этих денег на ремонт хватает. Сын: нет, хочу поставить хорошую музыку. И поставил...

Через неделю сын звонит отцу откуда-то с дороги:

– *Папа, не заводится, что делать?*

– *Иди, садись в машину.*

– *Сел, что теперь?*

– *Слушай музыку!*

Зачастую дети хитрее, остроумнее своих родителей, что позволяет первым добиваться желаемого, а последних заставляет выглядеть глупо:

Сын звонит домой: Ма, привет, папу позови!.. Па, привет. Спартак выиграл? — Отец: Да, конечно! Маму позвать? — Сын: Ма, слышала? Папа разрешил!;

Мама моет грязного сына и говорит:

– *Ты похож на поросенка! Ты знаешь, кто такой поросенок?*

– *Знаю, — отвечает мальчик. — Поросенок — это сын свиньи.*

Одним из популярных героев русских анекдотов является Вовочка — смекалистый и довольно

циничный ребенок, превосходящий родителей (и других взрослых) сообразительностью и ставящий их в неловкое положение.

В целом русские анекдоты содержат стереотипные образы старшего и младшего поколения: за «отцами» устоявшиеся привычки и опыт — за «детьми» умение любыми способами ориентироваться в современных условиях.

Таким образом, специфика семейных отношений в русских анекдотах представлена следующими семантическими доминантами: главенство жены над мужем, конфликтосодержащая позиция тещи и свекрови, проблема «отцов и детей». Перспективным является выделение внутри данных семантических доминант типичных частных смыслов.

1. Железнова Ю. В. Лингвокультурные стереотипные образы «теща» и «свекровь» в семантическом пространстве анекдота: сопоставительный анализ // Многоязычие в образовательном пространстве. — Ижевск, 2015. — Вып. 7. — С. 120–128.

2. Шмелева Е. Я. Женщины в русском анекдоте. — URL: <http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/73786/21-Shmelyeva.pdf?sequence=1>. (дата обращения: 25.02.2019).

3. Шмелева Е. Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр. — М. : Языки славянской культуры, 2002. — 250 с.

4. Шмелева Е. Я. Семейный миропорядок сквозь призму русского анекдота // Логический анализ языка. Космос и хаос: концептуальные поля порядка и беспорядка / под ред. Н. Д. Арутюновой. — М. : Индрик, 2003. — С. 191–201.