

УДК 398

**К. В. Артемьева, В. В. Есешкина, М. Н. Синеокая,**

филологический факультет

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. В. А. Москвина

## Отчет о проведении полевого эксперимента в Усть-Ишимском краеведческом музее

В работе описан полевой эксперимент, проведенный во время фольклорной практики. В результате эксперимента зафиксированы сведения о локальных особенностях детского фольклора с. Усть-Ишим Омской области, определены методы проведения внеурочных мероприятий на базе краеведческого музея.

**Ключевые слова:** полевой эксперимент, локальная традиция, детский фольклор, внеурочное занятие.

**Д**етский фольклор в некоторых своих формах — явление достаточно закрытое. Преимущество студента-собираателя в этом случае очевидно. То, что не открывается взрослому, дети могут поведать собеседнику, близкому по возрасту. Сроки выездной фольклорной практики нередко совпадают с функционированием в сельских школах летних детских площадок. В результате контакты студентов и школьников, посещающих площадку, оказываются продуктивными. Студенты помогают воспитателям организовать досуг детей, а ребята охотно принимают собирателей в свои игры, делятся своими секретами.

Основным методом записи фольклора детей признано наблюдение. Но дети более охотно, чем взрослые включаются в эксперимент. Подчас ребенок не понимает, что от него хочет взрослый собиратель, задающий вопросы об играх, потешках и т. п. Поэтому во время экспедиционного выезда в Усть-Ишимский район в 2018 г. студенты провели полевой эксперимент на базе местного краеведческого музея. Помощь оказала методист музея Ю. А. Попова. Студенты К. Артемьева, В. Есешкина, М. Синеокая подготовили вопросы, задания, опираясь на материалы музея, и провели занятия в игровой форме, во время которых записали фольклорные тексты, сведения о животном мире района, диалектные слова. Публикуем отчет студентов о проведении эксперимента.

**1 день.** Аудитория — разновозрастная группа детей около 30 человек от 7 до 14 лет.

Беседа с детьми началась на крыльце музея, где мы ожидали начало экскурсии. Подошедшие школьники сначала отнеслись к нам с недоверием. Представившись, мы попытались выяснить, какие фольклорные тексты они знают. Некоторое стесне-

ние, особенно мальчишки, скрывали за наигранной бравадой и на вопросы о страшилках, вызываниях мифологических персонажей, домовых отвечали с усмешками и старались уйти от разговора. Девочек расположить к себе оказалось гораздо легче. После того, как мы рассказали известные нам страшилки, поделились своими считалками, загадали несколько заковыристых загадок, дети заинтересовались, стали задавать нам вопросы, делиться своими историями.

Далее в процессе экскурсии, которую проводила методист Ю. А. Попова, мы попытались использовать все, что было вокруг нас в качестве предметов, хранящих культурно-историческую информацию. Мы спрашивали, кого из представленных в музее животных дети знают и видели вживую, могут ли загадать про них загадки. В зале традиционного быта разговор завязался вокруг орудий труда и домашней утвари. Мы спрашивали о названиях предметов, об их функциях, а также запретах и предписаниях в обращении с ними. В результате произошел обмен информацией.

Далее мы поинтересовались, в какие игры ребята играют, ожидая в ответ услышать про традиционные коллективные детские забавы, но большинство стали называть современные компьютерные игры. Лишь некоторые юные информанты с нашей помощью вспомнили прятки, догонялки.

**2 день.** Аудитория — дети 6–7 лет (будущие первоклассники). Готовясь накануне к этой встрече, мы заранее знали возраст детей, что позволило определить четкий план и материал для мероприятия.

План сложился в соответствии с расположением экспонатов в музее.

1. На первом стенде были представлены колокольчики. Мы спросили детей об их назначении, свойствах. Ранее бывавшие на экскурсии в музее ребята активно отвечали на вопросы, показывали, как звенят колокольчики. Также спросили, как называется один из них необычной формы. Сельские дети легко ответили, что это «ботало» и зачем оно нужно. Сначала мы слушали ответы детей, а потом добавляли к ним ту информацию, про которую они не сказали, в частности о способе изготовления ботала из медного или железного листа с пестиком — «языком» внутри него, который надевается на шею коровам и лошадям, пасущимся без пастуха.

2. Дальше мы задали детям вопрос: «Какие сказки о животных вы знаете?». Многие начали предлагать разные варианты, и, когда мы услышали в перечислении название «Теремок», то предложили разыграть эту сказку. В понимании ребят теремок — это домик. Но мы рассказали, что в разных местах России теремком в этой сказке мог быть и сломанный глиняный горшок, и обретенная мужиком рукавица. Для изображения теремка в постановке нам разрешили взять один из экспонатов. Мы взяли не глиняный горшок, чтобы не разбить, а чугунок, поэтому спектакль назвали «Теремок-чугунок». Одна из нас стала мухой-горюхой, а другая — медведем, ребята преобразились в остальных зверей. По ходу сказки дети, перевоплотившиеся в лягушку-квакушку, комара-пискуна, зайку-побегайку, лисичку-сестричку, волчка из-за куста хватыша, выбегали к теремку-чугунку, стучали в него и вели диалог с мухой-горюхой. Надо отметить, что ребята прекрасно знали слова своих персонажей. Это указывает на устойчивое бытование сюжета данной сказки в детской среде.

3. На этой встрече мы тоже спросили детей, во что они играют. В отличие от предыдущей, в основном подростковой аудитории были названы разнообразные коллективные детские игры (догонялки, прятки, «красочки», «в садовника»). Кто-то из детей назвал игру «Море волнуется раз», а мы предложили им в нее сыграть.

С помощью считалок, также предложенных детьми, выбрали водящего. Мы зафиксировали весьма интересные варианты: «Ехал лунтик на тележке, / Раздал он всем орешки. / Кому два, кому три, Выходи орешка — ты»; «Вышел немец из тумана, / Вынул ножик из кармана. / Буду резать, буду бить, / Все равно тебе голить. / Ну а в следующую ночь / Я зарежу твою дочь. / А дочь не моя, / А дочь короля».

После этого началась игра. Водящий, отвернувшись, говорил: «Море волнуется раз, / Море

волнуется два, / Море волнуется три, / Морская фигура на месте замри!» Игроки в это время раскачивались и кружились, расставив руки в стороны. При слове «замри» они замирали в выбранной ими позе. После чего ведущий внимательно следил, чтобы никто не пошевелился. Если ведущий замечал такого человека, то тот выбывал из игры, считался проигравшим.

4. Играли в «Крокодила», известную забаву в современной детской и молодежной среде, тема — «Животные родного края». С помощью считалки выбрали того, кто первым будет показывать животное. Тот, кто угадал это животное, изображал следующего зверя. Дети с интересом отнеслись к данной игре, активно принимали в ней участие.

5. Также мы загадывали будущим первоклассникам загадки — бытовые и про животных, многие из них были связаны с экспонатами, находящимися в музее. Нужно отметить, что дети не упустили возможность проверить и наш уровень знаний. Ребята загадывали не только общеизвестные загадки, но и собственного сочинения. Например: «Стоит толстуха — / Деревянное брюхо, / Железный поясок» (бочка).

6. Детей мы научили игре «Колечко-Колечко». Только вместо колечка у нас была монетка. Первую игру мы провели сами. А затем с помощью считалки выбрали водящего, остальные игроки сели в ряд на скамейку и сложили ладони лодочкой. Водящий взял монетку между ладонями и стал подходить по очереди к каждому игроку, приговаривая: «Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю». Водящий, вкладывая свои руки в руки участников, должен передать колечко любому из игроков так, чтобы остальные не догадались — кому именно. Игрок, получивший колечко, не должен подавать виду, что он его получил, и старался сидеть с максимально невозмутимым лицом. После того, как водящий прошел всех игроков, он отходил от скамейки на несколько шагов и говорил: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Игрок, у которого в руках оказалось колечко должен вскочить со скамейки и подбежать к водящему. Задача остальных игроков — не дать ему убежать, постараться удержать. Если у обладателя колечка получилось убежать, водящим становится он.

7. А завершали мы нашу встречу с детьми песенкой «Тра-та-та, мы везем с собой кота». Учили слова песни по четверостишьям, которые сначала пели мы, а потом их повторяли дети. Многим ребятам была знакома эта мелодия, поэтому почти сразу пели ее вместе дружно и весело, держась за руки и вода хоровод.

Таким образом, в результате проведенного мероприятия мы не только познакомились с местным музеем и выполнили одно из заданий фольклорной практики, выяснив устный репертуар местной детворы, познакомившись с диалектными назва-

ниями животных и предметов обихода, но и дополнили свою педагогическую копилку опытом проведения внеурочных занятий с использованием этнографической коллекции, отражающей региональное состояние народной культуры.