

УДК 82.091

А. С. Ольховая

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. П. Евчук

Мотив молчания в «ночных» стихотворениях Ф. И. Тютчева

В статье обращается внимание на то, как проявляется мотивный комплекс молчания в «ночных» стихотворениях Ф. И. Тютчева: как сплетаются в одном стихотворении мотивы молчания, дня и ночи, образуя единый мотивный комплекс.

Ключевые слова: мотив, антиномии, Ф. И. Тютчев, лирика, мотив молчания, мотивный комплекс дня и ночи.

Мотив молчания в лирике русских поэтов, в частности у Ф. И. Тютчева, необходимо рассматривать в русле романтизма начала XIX в. Романтизм, ориентированный на внутренний мир человека, его духовную жизнь, теме молчания уделял особое место, поскольку в ней воплотилось противопоставление внутренней и внешней жизни, то есть молчания и слова. Для романтиков молчание было важно еще и потому, что ориентацией романтиков стало Средневековье, а также некоторые идеи христианства о внутреннем мире человека. В искусстве романтизма центральное место занимает именно духовная жизнь человека. Таким образом, романтический мир — это мир духовный, это внутренний мир героя. Именно поэтому мотив молчания романтиками понимается как экзистенциальная проблема.

Одним из первых в русской поэзии к теме молчания обращается В. А. Жуковский в стихотворении «Невыразимое», в котором впервые для русской лирики молчание противопоставляется слову, а внутренняя жизнь человека — внешней.

К этой теме обращается и А. А. Фет, для которого тишина является важным внешним фоном для внутренних размышлений. О молчании далее писали и А. А. Блок, связавший мотив молчания с мотивом тайны, и О. Э. Мандельштам, создавший культурологический образ молчания, и многие другие поэты XX в. Именно так молчание становится сквозным мотивом не только для конкретного поэта, но и пронизывает разные эпохи и литературные направления.

Особенно интересно мотив молчания реализуется у Ф. И. Тютчева. Мы обратили внимание на то, что мотив молчания пересекается у поэта с мотивом ночи, образуя тем самым особый мотивный комплекс. Молчание у Тютчева — неотъемлемый спутник ночного времени: наступает ночь, и все вокруг замолкает.

В стихотворении Тютчева «Вечер» ночь наступает постепенно. В это время все живое успокаивается, замолкает и постепенно засыпает. Если говорить о звуках в произведении, то стоит отметить — их много: это и «далекий колокольный звон», и «шум от стаи журавлиной», и «звучные листья» [1, с. 73]. Несмотря на обилие природных звуков вокруг, совершенно не возникает ощущения шума, громких звуков, напротив, все они тихие, приятные и уже постепенно замолкающие. Рассмотрим, как проявляется темное время суток в последней строфе стихотворения:

Как море вешнее в разливе,
Светлея, не колыхнет день, —
И торопливей, молчаливей
Ложится по долине тень

[1, с. 73].

Тень как образ, приближенный к ночным явлениям, уже олицетворяет собой философию ночи, то есть тишину и молчание. Она «ложится по долине» молчаливо, именно таким способом автор описывает наступление вечера — времени тихого и умиротворенного, когда все вокруг, все силы и звуки умолкают.

Такое же «переходное» настроение видим и в стихотворении «Еще шумел веселый день...». Первые две строфы описывают шумное состояние дня:

Еще шумел веселый день,
Толпами улица блистала,
И облаков вечерних тень
По светлым кровлям пролетала,

И доносились порой
Все звуки жизни благодатной, —
И все в один сливалось строй,
Стозвучный, шумный — и невнятный

[1, с. 185].

Интересен эпитет «стозвучный», которым в данном случае очень емко поэт описывает шумный день. Но уже в первых строках появляется образ наступающей ночи — вечерние тени.

Переход осуществлен посредством сна — это, кстати, довольно распространенный способ перехода лирического героя к какому-либо состоянию: в данном случае мы наблюдаем переход к ночной жизни, как известно, хранящей в себе много тайн жизни таинственной и мистической. И уже после пробуждения:

Затих повсюду шум и гам
И воцарилось молчанье —
Ходили тени по стенам
И полусонное мерцанье...

[1, с. 80].

Появляется мотив молчанья, сопровождаемый ночными тенями, а вместе с ними приходит успокоение.

«Видение» — это стихотворение, которое сразу начинается со строчки:

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья...
[1, с. 79].

С первой же фразы поэт вводит нас в состояние ночное — тихое, спокойное и, конечно, молчаливое. Сочетание «всемирное молчание» показательно: Тютчев имеет в виду, что именно в этот момент наступает время сакрального молчания, когда можно услышать и узнать больше, чем дано человеку.

Образ «всемирного молчанья» в данном стихотворении воплощает в себе важнейшее убеждение Тютчева: именно ночь открывает человеку знания, недоступные в дневное время. Происхо-

дит это потому, что день, по Тютчеву, — явление суетное и очень шумное, за его громкими звуками невозможно увидеть и услышать голос первозданной природы, к которой так стремился поэт. Этот голос слышен лишь в ночи, как раз в час «всемирного молчанья».

Интересно, что этот образ появляется и в другом стихотворении Тютчева, которое называется «Бессонница». Как уже отмечалось выше, зачастую мотив молчания у Тютчева проявляется как бы вскользь, и это стихотворение тому доказательство. Размышляя над «вечными» вопросами, лирический герой в состоянии бессонницы вновь упоминает знакомый нам час, время, когда все вокруг молчит:

Кто без тоски внимал из нас,
Среди всемирного молчанья,
Глухие времени стенанья,
Пророчески-прощальный глас?

[1, с. 80]

Даже звуки, которые порой все же появляются в это время, «глухие», то есть лишенные звучности.

Стоит отметить, что таких стихотворений у поэта огромное множество. Везде, где появляется образ ночи, появляется и молчание. В «ночных» стихотворениях поэт имеет в виду молчание внешнее, то есть затихание всех дневных звуков, которые отвлекают человека от умиротворения и воссоединения с первозданной природой. И лишь в ночные часы это воссоединение, хоть и не полностью, становится ощутимо именно благодаря «всемирному молчанию», благодаря тишине и спокойствию, которые несет ночь.