

УДК 94(3)

Е. А. Краснолобова,

факультет истории, философии и права

Омский государственный педагогический университет, Омск

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. Г. А. Синельникова

Формирование иконографического образа Франциска Ассизского во фресковом цикле церкви Сан Франческо

В статье определяется структура фрескового цикла. Анализируется выбор сюжетов, внешность святого. Делается вывод о формировании нового образа Франциска Ассизского, складывающегося под влиянием папства и процессами, происходящими в ордене.

Ключевые слова: иконография, св. Франциск Ассизский, Джотто ди Бондоне, фресковый цикл церкви Сан Франческо в Ассизи, Бонавентура, «Большая легенда», спиритуалы.

Под иконографией Св. Франциска, жившего с 1181-го по 1226 г., итальянского религиозного деятеля, основавшего орден францисканцев, мы будем понимать совокупность изображений святого. Первые единичные изображения Франциска появляются в 70-е гг. XIII в. Основным источником представляется фресковый цикл, находящийся в нижнем ярусе верхней церкви базилики Сан Франческо в Ассизи, где погребены останки святого Франциска, и соответственно, является главным символом ордена. Цикл состоит из 28 фресок. Несмотря на то, что вопрос об авторстве и датировке данного цикла до сих пор не закрыт на данный момент, для нас это не составляет какого-либо ограничения, так как разброс дат в несколько лет и художественная ценность авторства является не существенным в контексте данного исследования. Однако, мы будем придерживаться наиболее популярной версии о том, что цикл написан Джотто в последнем десятилетии XIII в. (1297–1300 гг) [3, с. 194]. Цикл фресок основан на единственном официальном житие святого под названием «Большая легенда» Бонавентуры, признанное таковым в 1263 г.

Общая структура фрескового цикла представляет собой следующее: тема любви к животным и природе практически не нашла отражение в джоттовском цикле по сравнению с основными сюжетами «Большой легенды»; теме бедности, прощению милостыни, суровости жизни, характеризующих деятельность Франциска и ордена, в ассизском цикле уделяется недостаточно внимания; значимость приобретают чудеса, совершенные Франциском при жизни — им посвящено десять фресок (посмертным чудесам — четыре фрески,

причем две из них связаны с чудесной силой стигматов); для освещения темы стигматизации определено четыре сюжета, что достаточно много для одного фрескового цикла; много фресок, связанных с высшим церковным духовенством и папством: девять из двадцати восьми; из живописного жития исключены все сюжеты, связанные с прокаженными. То есть можно говорить о том, что фресковый цикл не является простой иллюстрацией текста жития.

Принцип выбора и значения сюжетов фрескового цикла связан с рядом причин. С одной стороны, одна фреска является репрезентативной для целой главы или раздела, кроме того, существуют сложности в изображении некоторых сцен. А с другой стороны, и наиболее важной для нас, основной целью цикла является формирование определенной культурной памяти о святом, так как после смерти Франциска на тот момент прошло практически три четверти века, что является временем смены не одного поколения, а также пропаганды ордена.

Явный акцент делается на утверждение святости Франциска. В визуальном плане это находит отражение во внешнем облике Франциска. Главным символом проявления святости является наличие нимба над головой святого. Более того Франциск у Джотто отнюдь «не тщедушный и одет не в старую, оборванную рясу» [2, с. 21]. Мастер изобразил его вполне нормальным и прилично одетым. Св. Франциск в изображении Джотто не слабый и неказистый — это солидный человек, каким и подобало быть основателю духовного ордена. Еще одним признаком можно считать композиционное расположение фигуры святого Франциска.

Он всегда находится в центре изображения или в центре действия, все взгляды сфокусированы на нем (фрески «Отречение от отца», «Удостоверение стигматов», «Смерть Франциска», «Канонизация», «Оплакивание клариссами» и т. д.).

Также в живописной Легенде акцент на легитимации святости Франциска делается посредством изображения института папства, чья роль значима как для жизни самого героя, так и всего ордена (фрески «Явление во сне Иннокентию III Святого Франциска, поддерживающего церковь», «Утверждение устава францисканского ордена», «Проповедь перед папой Гонорием III» и т. д.).

Несмотря на особенности, которые перечислены выше, стоит отметить, что Франциск внешне трудно отличим от других героев. В данном случае речь идет о чертах, придающих святому индивидуальность, подчеркивающих его отличие от других. Если бы не одежда и нимб над головой Франциск как таковой мог быть не опознан. Это связано с тем, что значимым является внутренние качества и добродетели, которые изобразить в визуальном тексте можно только через внешние атрибуты (действие, жест, одежда, нимб, сюжет).

Однако нельзя говорить о том, что образ Франциска однозначный. Многогранность создается из-за отказа изображения торжественных, неподвиж-

ных фигур в фас. А воссоздание природы, земного пространства на фресках позволяет передать ранее жившего реального живого человека.

Таким образом, святость в визуальном житии передается с помощью изображений, символизирующих церковь (этому посвящено большинство фресок), внешних атрибутов — одежды, наличия нимба, действий, чудес.

Цикл закрепил определенный образ Франциска Ассизского. Характерной чертой является выбор тем с преобладанием на фресках церковного духовенства и пап, а также изображение Св. Франциска очень «приглаженным». Визуально транслируется образ святого, в котором мы не видим особой суровости жизни, бедности, нищеты и страдания, которые сопровождали Франциска. Это стало возможным потому, что данный период характеризуется возрастанием влияния папства на орден и оттеснением на второй план направление спиритуалов [1, с. 18]. Спиритуалы были приверженцами крайнего аскетизма, они не желали мириться с отходом братства от идеала бедности и смирения, провозглашенного Франциском Ассизским. Этот отход происходил из-за политики римской курии, которая передавала полномочия и привилегии ордену, шедшие в разрез с Уставом ордена.

1. Дунаев А. Л. Францисканский орден и движение спиритуалов: история конфликта (1120–1319 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. — М., 2009. — 25 с.

2. Федорова Е. В. Святой Франциск Ассизский и его изображения в церкви Сан 3. Франческо в Ассизи // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8, История. — 2001. — № 4. — С. 15–22.

4. Фуртай Ф. В. К вопросу о специфике художественного языка живописи Проторенессанса (на примере фрески Джотто «Святой Франциск, проповедующий птицам») // Вестн. Ленингр. гос. ун-та им. А. С. Пушкина. — 2010. — Т. 2, № 2. — С. 192–201.