

УДК 882

И. В. Наумова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А. В. Подворная

Роль песни Луки в пьесе М. Горького «На дне»

Статья посвящена анализу символического подтекста песни Луки в пьесе М. Горького «На дне». Центральное место в пьесе занимает философский спор о человеке, и песня прочитывается как реплика персонажа в этом споре, как символическое обозначение взглядов Луки на мир и человека.

Ключевые слова: «На дне», пьеса, Максим Горький, роль песни, Лука, драма.

Роль песни в художественном произведении значительна. Впервые интерес к песне в русской литературе возникает в XVIII в. В своем исследовании А. А. Ситникова отмечает, что «основная функция песни, включенной в структуру художественного произведения, формирование смыслов авторского текста» [4, с. 5].

В своем творчестве М. Горький больше всего обращался к народной песне. Песни купечества, мастеровых, бытовой романс, частушка, запечатленные в памяти писателя с детства, рождали нужные ему темы и образы. Песня у Горького органично вплетена в ткань повествования и составляет самую сердцевину действия, эмоциональную суть: «Песня о слепых», «Тоска», «Тимка». Музыка в произведениях Горького выражает само существо жизни. Ю. Н. Локтева, обращаясь к теме влияния русской песни на творчество М. Горького, приходит к выводу, что «песня вводится в текст для углубления характера действующих лиц, определяя меру реальности жизни героев» [3, с. 180].

Рассмотрим подробнее роль песни в пьесе М. Горького «На дне». Современное прочтение этой пьесы предложил известный литературовед Н. Л. Лейдерман. Исследователь определяет жанр пьесы как социально-философскую драму. Он справедливо замечает, что «быт ночлежников, будучи картиной социальных обстоятельств, осмысливается автором как конкретное воплощение обстоятельств экзистенциальных — самого существования человека на земле» [2, с. 65]. Принцип социально-философской драмы прежде всего проявляется в следующих трех аспектах: «в расстановке действующих лиц, в характере конфликта и развития действия, а также и в особенностях композиционных сцеплений между всеми составляющими драматического целого» [2, с. 68].

Двуплановость драмы проявляется уже в экспозиции, с самого начала пьесы облик ночлежки приобретает обобщенное значение «дна» жизни. Диалогическое пространство с самого начала имеет сложную организацию: «Нечто подобное пучку диалогов, которые словно бы по касательной цепляют друг друга» [2, с. 69]. И всё-таки есть что-то общее в диалогах жителей ночлежки. И это, как пишет исследователь, «полная разuverенность в каких-либо моральных устоях» [2, с. 69], что является, по его мнению, нравственным «дном». Люди не сопротивляются, не имеют веры во что-то, а моральные принципы просто разрушены. Отсюда следует, что в понятие «дно» Горьким заложено нравственное содержание. «В сущности, вся экспозиция и была сценическим воплощением этого, главного, глубинного, философского смысла образа “дна”» [2, с. 70].

Как известно, завязка драматического конфликта происходит в пьесе в момент появления странника Луки. С первой реплики Луки обозначается противостояние уважительного отношения самого странника — «Доброго здоровья, народ честной!» и цинизма, который обитает в ночлежке, — «Был честной, да позапрошлой весной...» [1, с. 356]. С хозяевами ночлежки Лука держится на дистанции, а вот к ее жителям он имеет «сочувственный интерес» [2, с. 70]. Лука с первой встречи завоевывает расположение обитателей ночлежки и воспринимается не просто как «забавный старичишка», но как персонаж с ярко репрезентируемой гуманистической философией: «...по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — черненькие, все — прыгают...» [1, с. 356]

Одним из элементов пьесы, позволяющим воссоздать «философию» Луки, служит строчка из песни, которую напевает странник в момент первого появления в ночлежке: «Середь но-очи...

пу-уть-дорогу не-е видать. Эх, и не вида-ать пути-и...» [1, с. 357]

Исходя из философской проблематики пьесы Горького эту строчку можно прочитать символически. «Ночь» — внутреннее положение людей «дна». Дорога — это символ жизненного пути человека, его участи. Путь — это прежде всего символ образа жизни и также судьбы человека. Герои сбивались с пути и не видят своей дороги. О том, как важно человеку иметь свой путь, знает Лука, человек дороги, странник. Лука убеждает Пепла уйти в Сибирь: «Ты там себе можешь путь найти». Но самое мощное влияние слова Луки оказали именно на Актера. Именно он уговаривает Актера идти искать лечебницу для пьяниц. Следует отметить, что слово «актер» также имеет символическое значение. Его мотивный комплекс организовывается в концепцию мира, в эпицентре которого стоит творец и создатель Человек-Артист. В отличие от «обычных» персонажей Анны или Клеца, торговли Квашни и других героев пьесы, Актер причастен знанию и просвещен. Н. Л. Лейдерман считает, что Актер концептуально связан с центральной идейно-философской линией «Сатин — Лука».

Под действием речей странника Актер на мгновение начинает вспоминать забытые строки любимого стихотворения о «святой правде» и «золотом сне»; облик мыслителя-безумца, который может осветить «целый мир». Этими забытыми строчками оказывается стихотворение Беранже «Безумцы», которое служит главной поэтической доминантой сюжетной части Актера.

В стихотворном отрывке звучит определяющий для пьесы мотив пути. «Не видать пути», «идти некуда» — это фраза-лейтмотив всей пьесы. В контексте драмы «На дне» возникает параллель между Лукой и мыслителем-безумцем, навевающим «человечеству сон золотой». Мыслитель-безумец может усыпить всё человечество, создать утешительную иллюзию. В облике безумца для

каждого из странников оказывается Лука. Именно Лука поведал Анне о загробной жизни, Пеплу — о золотой стране Сибири, а Актеру — о чудесной лечебнице с мраморными полами. Всё это тот же мотив «золотого сна». На вопрос Пепла «Зачем ты всё врешь?» Лука говорит: «И что тебе правда больно нужна, подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя» [1, с. 374].

Противопоставление мечты и правды в притчах Луки — своеобразная «квинтэссенция его философии» [2, с. 83]. Эти притчи говорят о том, что Лука искренне сострадает человеку в мире, где «Середь ночи путь-дорогу не видать», и желает его утешить. На пороге ночлежного дома Лука появляется именно со словами участия и сочувствия. Однако Н. Л. Лейдерман видит внутреннюю противоречивость в образе Луки: с одной стороны, уважение к человеку и вера в его духовные силы, с другой, утешительная ложь [2, с. 83].

Тема «правды» продолжается в диалоге Луки и Костылева, который заявляет, что не каждая правда нужна. Но понимание правды у героев совершенно разное: для Луки — это жестокая правда жизни, от которой нужно защитить больные души, а для Костылева — обладание таинственным знанием, недоступным простым людям. «“К людям или от людей” — решающий критерий, по которому Лука различает тех, кто отвечает званию человека, от тех, кто не соответствует ему» [2, с. 86]. Сказки Луки не спасли жителей ночлежки от давления жизненных обстоятельств. «Вера, которую он нес людям, пришла в противоречие с объективной действительностью» [2, с. 86].

Таким образом, сюжетообразующую роль в пьесе Горького играет философский спор о человеке, и каждый персонаж так или иначе оказывается причастен к центральной философской дискуссии, и песня может прочитываться как реплика персонажа в этом споре, как символическое обозначение его взглядов на мир и человека.

1. Горький М. На дне // Горький М. Проза. Драматургия. Публицистика. — М. : АСТ : Олимп, 1997. — С. 345–357.

2. Лейдерман Н. Л., Сапир А. М. Горький в школе. Новое прочтение. — М. : ВАКО, 2005. — С. 65–80.

3. Локтева Ю. Н. Влияние русской песни на творчество М. Горького // Культурные тренды России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. V Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. — Белгород : Изд-во Белгор. гос. ин-та искусств и культуры, 2017. — С. 179–181.

4. Ситникова А. А. Смыслообразующая функция песни в структуре литературного текста : дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 2005. — URL: <http://konf.x-pdf.ru/18filologiya/325709-1-smisloobrazuyuschaya-funkciya-pesni-strukture-literaturnogo-teksta.php> (дата обращения: 15.04.2021).