

УДК 17.032

Е. О. Петрова,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Правила морали Р. Декарта в период зарождения литературы классицизма

В статье представлены существенные характеристики правил морали Р. Декарта. Анализируется литература классицизма в период его зарождения. Рассматривается специфика отражения этического рационализма в литературе классицизма Нового времени.

Ключевые слова: мораль, рационализм, Декарт, классицизм, литература.

Основатель философии рационализма Рене Декарт (1596–1650) в своих трудах («Рассуждение о методе» (1637), «Размышления о первой философии» (1641), «Первоначала философии» (1644), «Страсти души» (1649), письма к принцессе Елизавете) затрагивает проблемы морали, делая отсылки к античным философам (Сократу, Платону, Эпикуру и др.) [1]. Как в теоретическом познании, так и в морали Р. Декарт указывает на то, что личность должна опираться не на опыт, а непосредственно на достоверность, трактуемую разумом. Единственным фактором, который не поддается сомнению, является факт своего собственного мышления [3]. Сам процесс мышления, по Р. Декарту, — источник самосознания, результаты труда которого также не подлежат сомнению [4].

Как и рационалистам в философии, представителям классицизма (от фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) в литературе Нового времени свойственны следующие особенности: в основе лежит принцип рационализма, т. е. взгляд автора по отношению к художественному произведению как на сознательно организованное, логически сотворенное, разумно построенное; преобладание культа разума как веры в могущество разума, в первоначала, созданные разумным путем; герои конкретно разделены на плохих и хороших; в конце произведений побеждает добро [9].

Прослеживается ли философская этическая мысль Р. Декарта в литературе Нового времени, особенно в период становления классицизма в литературе? Рассмотрим основные положения этики Р. Декарта и труды авторов-классицистов, которые относятся к указанному выше периоду, среди них французский поэт Пьер Корнель (1606–1684), поэт Никола Буало (1636–1711), драматург Жан Расин (1639–1699) и баснописец Жан де Лафонтен

(1621–1695); а также сочинения литературы русского классицизма, который начал зарождаться позднее европейского: труды Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765), поэта Александра Петровича Сумарокова (1717–1777) [9].

Так, в третьей главе «Несколько правил морали, извлеченных из этого метода» сочинения «Рассуждение о методе» философ выделяет следующие правила морали, соответствующие рационалистическому методу самого Р. Декарта. Восемь лет спустя в письме принцессе Елизавете от 4 августа 1645 г. философ видоизменяет свои максимы.

Во-первых, принцип благоразумия, который подразумевает под собой повиновение законам и обычаям своего государства и религиозным нормам, а также руководство мнениями разумных людей, достоверность деятельности которых подтверждается не по словам, а по их поступкам [4, с. 26]. В письме Елизавете данный принцип благоразумия обозначает отказ от применения решений других людей и использование только своего разума для того, чтобы выработать точные и верные модели правильного поведения при любых жизненных ситуациях [2].

Принцип благоразумия прослеживается в трагикомедии П. Корнеля «Сид» (1636) и в басне Ж. Лафонтена «Дуб и Тростинка» (1678), где граф Гормас и Тростинка, соответственно, никого не слушая, не воспринимая указания других и следуя только своему разуму, не страшатся никаких угроз, стоят на своем и выстраивают свою деятельность такой, какую они считают разумной [5; 6]. В «Разговоре с Анакреоном» (1756–1761) М. В. Ломоносов формулирует мнение о главной обязанности человека и гражданина — следовать разумным законам, которые дает твое мощное государство, и тогда труд каждого будет прославлен [7].

Во-вторых, принцип твердости, решительности в своих действиях, которому неизменно нужно следовать во всю свою силу [4, с. 27]. В письме к Елизавете он конкретизируется тем, что склонность к преобладанию разума над принятием решений подкрепляется потребностью противодействовать страстям и вожделениям [2]. Принципу твердости следовали главные герои пьесы П. Корнеля «Сид» Родриго и Химена, трагедии Ж. Расина «Федра» (1677) — Ипполит и Арикия, трагедий А. П. Сумарокова «Синав и Трувор» (1750) — Трувор и Синав и «Хорев» (1747) — Оснельда и Хорев, где они, противодействуя чувству любви, выбрали долг [5; 8; 10].

В-третьих, принцип стремления к победе над судьбой и вопреки ей к управлению своими мыслями. Важно изменять направления своих потребностей и стремлений, а не ждать свершения того, что ему уготовано судьбой [4, с. 28]. Письмо к Елизавете дополняет данный принцип утверждением о том, что добродетель проявляется как «привычка души» не стремиться к благам, которые не зависят от человека, а действовать согласно совести [2]. Данного правила активно придерживается кормилица Энона в трагедии Ж. Расина «Федра», которая берет судьбу в свои руки и спасает честь своей госпожи Федры [8]. Басни Ж. Лафонтена также служат отличным примером, когда герои побеждают судьбу, например «Голубь и Воробей», где герои спасают друг друга от смерти, поступая при этом по совести [6].

В-четвертых, последнее правило возвращает нас к первому или объединяет все три предыдущие максимы — принцип совершенствования своего разума, главная цель которого — «изыскание истины». Чтобы выполнить поставленную Р. Декартом цель, нужно рационально рассуждать, согласно полученным выводам совершать добро, что позволит

достигнуть всех добродетелей и доступных благ [4, с. 29]. Так, в пьесе П. Корнеля «Сид» истина графа Гормаса такова: только его опыт в военном деле сможет удержать корону на голове действующего короля Кастилии [5]. Главная героиня трагедии Ж. Расина Федра является человеком ясного самосознания. Ее истина заключается в том, чтобы стремиться к правде, чистоте и нравственному достоинству [8]. Елизавета Петровна в «Оде на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны, 1747 года» (1748) М. В. Ломоносова совершает добро для своего народа и приближается к добродетели, прекращая войну со Швецией в начале своего правления [7].

Следовательно, философ Рене Декарт выделяет четыре правила морали, которые формируются в результате опыта самообразования. Данные принципы служат для последовательного расширения своих знаний и открытия новых истин; не предотвращают ошибок, заблуждений и искажений, но предохраняют от вины, сомнений и истязаний совести. Важно следовать этим правилам, тем самым поступать согласно решениям, к которым человек приходит исходя из процесса рационалистического мышления. Это позволит человеку избежать сомнений и поступать по совести.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что постулаты Р. Декарта в литературе периода становления классицизма формируют основной конфликт — борьбу героев, чаще влюбленных пар, между разумом и чувством, любовью. В итоге — всегда побеждает разум. Опора на античное искусство и наличие одного и более принципов морали Р. Декарта позволяют нам говорить о качественном отражении рационалистической мысли данного философа в произведениях французских и русских поэтов-классицистов в период зарождения данного литературного направления.

1. Гусейнов А. А., Иррлитц Г. Краткая история этики. — М. : Мысль, 1987. — 589 с.

2. Декарт Р. Из переписки 1643–1649 гг. // Соч. : в 2 т. / пер. с лат. и фр. С. Я. Шейнман-Топштейн. — М. : Мысль, 1994. — Т. 2. — С. 489–589.

3. Декарт Р. Первоначала философии // Избранные произведения. — М. : Академия Наук СССР, 1950. — С. 409–544.

4. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы хорошо направлять свой разум и отыскивать истину в науках. — Л. : Академия Наук СССР, 1952. — 656 с.

5. Корнель П. Сид // Пьесы. — М. : Московский рабочий, 1984. — 397 с.

6. Лафонтен Ж. Басни. — М. : Лабиринт, 2019. — 224 с.

7. Ломоносов М. В. Избранные произведения : в 2 т. Т. 2. История. Философия. Поэзия. — М. : Наука, 1986. — 493 с.

8. Расин Ж. Федра // Соч. : в 2 т. — М. : АCADEMIA, 1937. — Т. 2. — С. 95–174.

9. Стронская И. М. Зарубежная литература. — СПб. : Литера, 2006. — 157 с.

10. Сумароков А. П. Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1953. — 344 с.