

УДК 37.026.9

А. В. Синикова,факультет начального, дошкольного и специального образования,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. М. А. Зайцева

Полноценное восприятие сказки как условие литературного развития младших школьников

В статье рассматривается важность полноценного восприятия сказки как условия литературного развития младших школьников через призму мифологизации. Полноценное восприятие через анализ у младшего школьника формирует не только эмоционально-образное, но и интеллектуально-оценочное отношение к сказке.

Ключевые слова: мифологизм, образ, восприятие, герой, сказка, миф.

Проблема литературного развития младших школьников связана со становлением их читательской компетентности, одним из аспектов которой выступает полноценное восприятие художественного текста.

«Наивный реализм» младшего школьника не предполагает осознания законов построения художественного текста, содержательности формы произведения. В этом возрасте мышление остается деятельностно-образным. Наивные реалисты воспринимают лишь событийную, сюжетную канву произведения, не улавливая глубинного смысла, ради которого создавалось литературное творение.

Обучающиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру произведения:

1) эмоционально-образное, при котором возникает эмоциональная реакция ребенка на образы, находящиеся в центре произведения;

2) интеллектуально-оценочное, которое зависит от житейского и читательского опыта ребенка с присутствующими в нем элементами анализа [3, с. 113].

Данные типы отношений определяют характер восприятия художественного материала и, в частности, фольклорных произведений. В начальной школе дается базовая информация о фольклоре и фольклорных произведениях. Классический образец фольклорных произведений — сказки.

Со сказками ребенок знакомится еще до получения статуса «младший школьник»: в дошкольных учреждениях, в семейной обстановке и т. д. Поэтому, приходя в школу, ребенок уже знает основных героев, «кочующих» из сказки в сказку. Как правило, ассоциативный ряд героев известен первокласснику: если Иван для него — это Царевич, то Иванушка — братец. Формирование осмысленного читательского навыка в начальной

школе может быть основано на понимании фольклорной сказки как особого рода текста, имеющего мифологическую природу.

Конечно, само понятие «мифологизм» младший школьник не знает, но интуитивное понимание жанра, изначально присущее ребенку, делает возможным восприятие народной сказки именно через призму мифологического сознания.

По поводу мифологической составляющей жанра сказки можно привести мнение В. Я. Проппа: «Сказка и миф (в особенности мифы доклассовых народов) иногда настолько полно могут совпадать между собой, что в этнографии и фольклористике такие мифы часто называются сказками» [4, с. 124].

Таким образом, полноценное восприятие сказки возможно при условии представления фольклорного жанра в динамике, т. е. от сопереживания какому-либо герою до обобщенного восприятия художественного мира и осознания своего к нему отношения, а также до осмысления влияния произведения на его личностные установки. Читая произведение самостоятельно, младший школьник сделать этого не сможет. Он воспринимает образ, который стоит в центре произведения, и воспринимает его таким, каким встречал раньше, не обращая внимание на особенности композиции, цели поступков героя, роль сказителя, т. е. сами действия героя младший школьник воспринимает, а цель этих действий — нет.

Рассмотрим динамическое представление жанра на примере сказки «Гуси-лебеди» [1].

Первый герой, с которым встречается девочка, — печка. Почему именно печка? Почему именно с ней героиня встречается первой? Всё это имеет важное значение для полноценного восприятия сказки. Младший школьник будет воспринимать так: девочка повстречала печку, не съела

предложенный ей пирожок, пошла дальше, повстречала яблоню и т. д.

Теперь попробуем рассмотреть полноценное восприятие «сказочного урока» сказки, исходя из следующих этапов [2]:

- *Расширение* — обогащение опыта через восприятие и проживание новой сказки, сказочной ситуации. Ранее в фольклорных произведениях младший школьник уже встречался с данными героями (девочка, ее братец, печка). Здесь важно понять, какую цель преследует каждый из героев, зачем именно он в этой сказке находится. Например, в данной сказке: печь, яблонька, молочная река представлены архетипом Великой Матери. В произведении все эти три героя поворачиваются разными сторонами к девочке, как дающим «бокком», так и отвергающим. Они играют роль заботливого, укрывающего и защищающего начала (на обратном пути эти герои в прямом смысле укрывали собой детей от погони) и вместе с тем весьма требовательного: «Съешь моего ржаного пирожка, тогда и спрячу», проявляя свои амбивалентные качества. Если в завязке сказки девочка преследовала цель найти своего брата, не обращая должного внимания на волшебных помощников и отказывая им, то уже в развязке к ней приходит осознание того, что без волшебных помощников ей не справиться.

- *Закрепление* — осознание нравственного урока и проблемной темы сказки. В данной сказке раскрывается такая проблемная тема, как тема добра и благодарности. Не зря именно в этом произведении используется олицетворение неодушевленно-

го мира, дабы показать, что мы должны быть благодарны всему, что встречаем на своем жизненном пути. Если мы эту благодарность привносим в этот мир, то получаем в ответ взаимность. Амбивалентность волшебных помощников напрямую связана со взаимностью (если вначале девочка не выполняла просьбу помощников, то и они не выполняли ее просьбу).

- *Интеграция* — соединение проблемной темы сказки с личным эмоциональным опытом ребенка через направленную беседу и проговаривание. Нужно узнать отношение младшего школьника к героям: почему (из-за каких поступков) данное отношение сложилось; понял ли ребенок, почему волшебные помощники отказались помогать девочке. Это необходимо, чтобы возникло не просто представление о том, что существует добро и зло, а почему при разных обстоятельствах одни и те же герои поступают по-разному и как поступки девочки влияют на весь ее путь в сказке.

- *Резюмирование* — итог проведенной работы, перенос проблематики произведения на житейский уровень.

Таким образом, у младшего школьника формируется нестереотипное представление о жанре сказки, исходящее из тезиса «победы добра над злом», а происходит процесс становления интеллектуально-оценочного отношения к действиям сказочных персонажей, устанавливающий и разнообразие универсальных образов, и сознание того, какую именно функцию выполняет данный персонаж, результатом которого становится полноценное восприятие сказки.

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки : в 3 т. Т. 1: Гуси-лебеди. — М. : Наука, 1984. — 539 с.

2. Браткова В. Н. Гуси-лебеди. Глубинный анализ сказки. 1 часть // b17.ru : сайт. — 2018. — 2 окт. — URL: <https://www.b17.ru/article/119108/> (дата обращения: 20.10.2020).

3. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2007. — 464 с.

4. Пропт В. Я. Исторические корни волшебной сказки. — URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/092/002.htm> (дата обращения: 20.10.2020).