

УДК 37.017.92

С. Н. Сенина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук Э. С. Кульмаметьева

Отражение понятия «красота» в физической культуре: от идеалов Древней Греции до взглядов XXI века

Применительно к физической культуре понятие красоты связано с телесным совершенством. От Древней Греции до сегодняшних дней взгляды на идеалы тела человека изменялись. В статье проводится анализ представлений об эталонных образцах человеческого тела в разные исторические периоды.

Ключевые слова: физическая культура, красота, идеал, воспитание, личность.

Обучаясь в университете, приходишь к осмыслению того, как взаимосвязаны наши знания в разных областях. Занятия физической культурой направлены не только на физическое развитие, формирование потребности в регулярных физических нагрузках, приобретение знаний и умений ведения здорового образа жизни, организации целесообразной двигательной активности, на этих занятиях формируется представление о красоте телосложения, отражающего физическое здоровье человека. Такие знания важны и будущему художнику, и педагогу.

Красота относится к одной из главных категорий культуры и считается высшей мерой совершенства. Она предполагает гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. «В своей эволюции красота обеспечивает естественный отбор и выступает критерием развития как объекта восприятия, так и самого восприятия человека» [1, с. 403].

Красота в физической культуре определяется не только внешним совершенством форм человеческого тела, которые приятно созерцать, но и наиболее целесообразным сочетанием различных признаков.

Рассмотрим анатомические признаки, например гармоничное, пропорциональное соотношение частей тела, обеспечивающее наиболее эффективное функционирование человеческого организма в природе, а также функциональные признаки (осанка, походка, жесты), которые проявляются в движениях, действиях [2]. Эти признаки не только генетически, но и социально обусловлены. Человек сознательно может развивать, совершенствовать свое тело, оттачивать культуру движений.

Общеизвестно, что занятия физической культурой — наиболее результативное средство телесного совершенствования человека. Отношение к таким занятиям, стремление к формированию своего тела, развитию культуры движений во многом определяются теми представлениями о красоте, которые существуют в обществе и у самого человека.

Анализ научной, художественной литературы, произведений искусства позволяет отметить, что эти представления в разные исторические эпохи различались.

Цель исследования — изучить влияние представлений об эталонах человеческого тела на развитие физического воспитания в разные исторические эпохи.

На основе теоретического анализа выявлены различия представлений людей о красоте человеческого тела в разные периоды истории. Установлено, что в периоды, когда идеалом считался физически совершенный человек, создавались наиболее благоприятные условия для развития физической культуры и спорта.

В Древней Греции (V–IV вв. до н. э.) идеалом был физически, интеллектуально, духовно развитый человек. Безупречное телосложение рассматривалось обязательным атрибутом его красоты и отражением гармонии духа, разума [4]. Можно сказать, что существовал культ тела. Объяснение этому очевидно. Атлетическое телосложение позволяло гражданину Греции быть пригодным к войне и спортивным состязаниям. Пропорциональные формы человеческого тела в этот период вдохновляли древнегреческих поэтов, писателей, художников, философов.

Достичь идеала всестороннего и гармоничного развития личности было основным желанием

греков, что привело к использованию физических упражнений в системе образования.

Интерес к античной культуре и гармонии духовного и физического в человеке вновь возник в эпоху Возрождения. Атлетические упражнения уже не занимали столь значительного места в жизни и искусстве, но художники (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль) проявляли большой интерес к изучению физически развитого человеческого тела, его пластики и движений. В этот период физическое воспитание впервые включено в программу школьного обучения наравне с другими предметами.

Расцвет физической культуры в конце XIX — начале XX в. связан с развитием технического производства, который освободил человека от физического труда. Социально-экономические условия оказали существенное влияние на становление физического воспитания как социальной практики.

Образ всесторонне развитого человека вновь становится идеалом красоты в советскую эпоху. Такой идеал предполагает физическое совершенство в сочетании с высокими моральными, эстетическими качествами, высокой культурой труда и быта, сознанием своего интернационального и патриотического долга. В своих произведениях художники отражали силу, энергию, молодость и высокие духовные качества нового человека.

В конце XX в. произошло снижение интереса к достижению физического совершенства, наблюдалось расхождение эстетического и антропометрического образа идеального человеческого тела. В результате общество столкнулось с противоре-

чием между красивым, эстетичным и тем, что считается полезным, здоровым.

Начало XXI в. можно охарактеризовать как период смены ценностных ориентиров, культурных идеалов. Образ культурного человека сегодня начинает ассоциироваться в том числе и с человеком физически развитым, гармонически сложным. Это отражается и на системе физического воспитания. Наблюдается тенденция к росту популярности физической культуры и спорта.

Очевидна и обратная взаимосвязь. В процессе занятий физической культурой изменяются представления о красоте человеческого тела, воспитывается понимание красоты движений, формируется правильная оценка «прекрасного» в телесной организации человека.

Такое взаимное влияние, по нашему мнению, может привести к формированию образа жизни, где «потребности в идеальном телесном образе, физическом совершенствовании будут равноценны любой другой духовно-культурной потребности людей» [3, с. 179].

Таким образом, представления людей о красоте человеческого тела в разные исторические периоды изменяются и влияют на развитие системы физического воспитания. Рассмотрение проблемы в культурно-историческом контексте необходимо для определения перспективы ее решения в будущем. Сегодня можно отметить тенденцию возвращения идеала Древней Греции, где красота человека рассматривалась в совокупности его телесной и духовной составляющих. Полагаем, что это может быть предпосылкой формирования потребности к занятиям физической культурой, развития современной системы физического воспитания.

1. Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). — Екатеринбург : Деловая книга, 2000. — 937 с.

2. Боброва О. М. Эталоны красивой фигуры и пропорций тела: история и современность // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2016. — № 12 (4). — С. 22–27.

3. Власова Ж. Н. Идеальный образ физического развития как элемент психокультуры человека в России на рубеже XX–XXI веков // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. — 2007. — № 13 (36). — С. 176–180.

4. Мельникова Н. Ю., Трескин А. В. История физической культуры и спорта : учеб. / под ред. Н. Ю. Мельниковой. — М. : Спорт, 2017. — С. 21–25.