

УДК 82.0

**А. В. Тихолаз,**

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. В. А. Москвина

## Освоение обучающимися литературоведческих понятий на уроках внеклассного чтения

В статье рассмотрен вопрос о формировании литературоведческой компетенции на уроках внеклассного чтения. Представлены способы освоения поэтики комического на примере романа «Угонщики» из цикла Т. Пратчетта «Номы».

**Ключевые слова:** внеклассное чтение, литературоведческие понятия, читательский опыт, комическое, Терри Пратчетт.

**О**дна из актуальных проблем современного литературного образования — усвоение обучающимися теоретических понятий.

Зачастую при изучении произведения внимание учеников обращают на сюжет, но, как писал В. М. Жирмунский, «...содержания, не воплотившегося в форме, т. е. не нашедшего себе выражения, в искусстве не существует» [2, с. 17]. Для того чтобы осмыслить эстетическую сущность литературы, необходимо овладеть системой теоретико-литературных понятий.

В своих работах В. В. Голубков предостерегал учителей формального отношения к изучению литературоведческих понятий: «Такая опасность угрожает и преподавателю литературы, если только он станет рассматривать формирование теоретико-литературных понятий у учащихся как нечто самодовлеющее, как особый раздел работы, стоящий рядом с изучением произведений и с развитием речи» [1, с. 203]. Для того чтобы изучаемые понятия постепенно накапливались и осмысливались, образуя систему, формирование литературоведческой компетенции должно происходить поэтапно и закрепляться при работе с литературным произведением. Но, в отличие от сюжета, термины не вызывают у учеников эмоционального отклика, что усложняет их усвоение.

Одна из составляющих продуктивной работы с текстом — обращение к индивидуальному читательскому опыту обучающихся. Расширить представления школьников о литературных жанрах, средствах художественной выразительности и других понятиях, сохранив непосредственный интерес и вовлеченность, может помочь внеклассное чтение.

Внеклассное чтение — особый раздел изучения литературы, цель которого заключается в том,

чтобы выработать у детей привычку, а затем потребность в чтении, а также навык самостоятельного выбора книг и их осмысления.

При планировании системы уроков внеклассного чтения важно предусмотреть:

- разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы;
- тематическое разнообразие;
- жанровое разнообразие.

Стоит понимать, что из одной и той же книги ребенок в одном возрасте не получит ничего, кроме скуки, а в другом — сумеет вступить в диалог с автором. Поэтому при выборе произведений учитель должен учитывать читательские интересы и литературную подкованность детей.

К примеру, при помощи внеклассного чтения можно расширить представление о комическом: особенностях сюжета и композиции комического произведения, способах его создания; сформировать представление о способах выражения авторской позиции, о значимости заглавий.

Многообразие суждений о природе комического — условие для формирования наиболее полных представлений о комическом, с которым, например, в 8-м классе учащимся часто приходится сталкиваться (произведения Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. М. Зощенко, Ж.-Б. Мольера). В рамках обычного урока учитель не может уделить этому вопросу достаточное количество времени, лишь схематично намечая основные жанровые особенности, не формируя обширный «словарь» комического.

Можно предложить рассмотреть его через реализацию этих приёмов в произведениях английского писателя Терри Пратчетта. Данный автор не входит в обязательную школьную программу, но его произведения можно использовать во

внеурочной деятельности, что способствует усилению познавательной активности школьников. Обращение к произведению зарубежного писателя отчасти восполнит пробелы в литературном образовании, даст возможность увидеть межкультурные связи. Одним из способов организации работы может стать самостоятельное исследование учащихся с последующим представлением своих результатов классу.

При прохождении практики мы попытались апробировать эту теорию и предложили группе учащихся 8-го класса прочитать книгу Т. Прагчетта «Угонщики» из трилогии «Номы». Для того чтобы понять степень осмысления текста, после прочтения с группой была проведена свободная беседа.

Роман заинтересовал учеников, они выразили желание продолжить чтение цикла. Так как в предыдущих классах они уже сталкивались с сатирическими произведениями, то они и в этом романе смогли разглядеть его сатирическую направленность, но им было трудно обнаружить приемы, при помощи которых она создается.

Во время первого обсуждения уже прочитанного текста я спросила, какие произведения им напомнила эта книга. На что ученики ответили: «Книгу, в которой рассказывалось о том, как один человек попал к лилипутам», увидев схожесть «Номов» с «Путешествием Гулливера» Дж. Свифта, изученным в 7-м классе.

Заметили они и связь с библейскими текстами, но по большей части благодаря лексическому и синтаксическому оформлению фрагментов. Из-за этого возникли проблемы с интерпретацией сюжета, значительная часть которого строилась именно на пародировании таких текстов. Кроме того, стоит помнить, что пародия при ироническом сопоставлении двух текстов не всегда предполагает негативное отношение к пародируемому тексту, и излишняя категоричность в восприятии религиозной стилистики привела к неверному понима-

нию произведения, которое было ребятами понято как высмеивание христианских текстов.

При обращении к данному произведению стоит помнить, что буквальное прочтение дает знание содержания, но не смысла. Мы попытались скорректировать понимание романа при помощи обращения к прецедентным текстам в подробной беседе о событиях и персонажах книги. После ученикам предлагалось поразмышлять, какие цели преследовал автор, пародируя те или иные тексты.

Сложности возникают и при понимании исторического контекста произведения: в 8-м классе учащиеся еще не изучали события, к которым отсылает автор. Но эта же проблема дает им возможность проявить больше самостоятельности, привести соревновательный элемент в работу при поиске таких аллюзий, а отсутствие жестких временных рамок дает возможность для подробного обсуждения.

Таким образом, изучение данного произведения помогает школьникам понять схему построения пародии и её прочтения; также устанавливаются метапредметные связи, так как для понимания важны знания истории, культурологии, этимологии.

При системном подходе между участниками группы можно распределить сатирические приемы и дать задание рассмотреть, как они обнаруживаются в тексте. Промежуточные итоги подводятся при помощи бесед, а итогом станет обобщающая беседа, круглый стол.

Внеклассное чтение развивается в тесной связи с классным и может помочь учащимся легче усвоить некоторые литературоведческие понятия за счет увлекательной формы деятельности, основанной на читательских поисках самого ученика. Учитель, разрабатывая урок внеклассного чтения, продумывает различные формы самостоятельной работы учащихся, мотивируя их на тщательную проработку и осмысление материала.

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы : учеб. пособие. — М. : Учпедгиз, 1962. — 494 с.
2. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л. : Наука, 1977. — 407 с.